


2021
(사)한국고전무용중앙협회 정기공연



2021. 11. 16 (화) 저녁 6:30
국립국악원 예약당

주관·주관 :  (사) 한국고전무용중앙협회

후원 :  양천구  양천문화원

예창무용단, 백합예술단, 한빛전통예술단, 백향무용단, 성북예술원, 맨드라미무용단

프로그램

1. 태평무 (강선영류)

이성하

2. 사랑무

강연아, 이지윤

3. 원향지무

윤송미

4. 살풀이춤 (이매방류)

장순복, 이용순, 장영인, 문복순, 최금순

5. 십이체 장고춤

김향자, 박현신, 이선득, 최희정, 김선경, 이지윤, 오선자, 김미희, 임은경, 황옥선, 홍모세

6. 입춤 (권명화류)

신은영

7. 한량무

이성하, 임화심, 정순원

8. 지전춤 (박병천류)

강연아, 정경애, 손영숙, 구영순, 이금재, 장영희, 장경옥, 김연미

9. 흥지무

김향자, 박현신, 이선득, 최희정, 김선경, 이지윤, 오선자, 임은경, 홍모세, 김도연

10. 대구살풀이춤

신은영, 송명숙, 여미연

11. 진도북춤

윤송미, 최윤정, 한정숙, 김인경, 김미영, 이은영, 고석연

12. 부채춤

정명숙, 강용자, 김희정, 권해경, 김호순, 박순이, 남상임, 이경은, 박영애, 이용순, 서영빈, 장순복, 이애경, 장영인, 이정아, 채태희, 이은화, 채혜선, 이혜란, 최금순, 정이숙, 최정순, 조덕분



해설: 한결 민향숙

- 명지대 교수
- 문화재청 전문위원
- 문화재청 궁능활용심의위원 역임
- 사)한국춤역사위원회 이사장
- 평양검무전수관 대표
- 안양검무보존회 대표
- 안양문화재단 이사
- 한국예술비평가협회 이사
- 경기도향토문화 연구위원
- 사)대한민국전통예술 전승원 설립

STAFF

총감독 | 반숙진 예술감독 | 박은하 해설 | 민향숙 무대감독 | 강현후 조명감독 | 임태윤 음향감독 | 민병욱
영상 | 예공, 안수호 사물반주 | 몽혼아트컴퍼니, 조태욱 분장 | 김민경, 강지연, 박서정
캘리그래피 | 별하캘리그래피 이지은 사진 | 임춘섭 디자인 | 한양춤길 기획, 진행 | 강연아

모시는 글



2021년 11월, 전통춤판을 올립니다

가을의 정취가 물씬 묻어나는 아름다운 계절에 국립국악원 예약당 에서 (사)한국고전무용중앙협회 정기공연의 막을 올리게 되어 기쁘게 생각합니다. 1995년 우리 전통무용에 대한 열정과 애정으로 한국고전무용중앙협회를 창립하고 한국무용의 전승과 보급에 힘쓰신 벌써 25년이 훌쩍 지났습니다

그동안 협회는 사단법인으로 발전하여 저를 비롯 여러 훌륭한 지부장님들과 함께 한국무용전통을 계승하고 발전시키고 있습니다. 협회에서는 정기공연뿐아니라 해외 초청공연과 강사 오디션등 고전무용을 널리 알리는데에 힘쓰고 있습니다

2020년부터 시작된 코로나 19의 여파로 저희는 물론 여러분들도 많은 어려움을 겪었습니다. 저희 협회도 작년 한해는 조심조심 추이를 지켜보며 가슴졸이면서 보내었지요, 2021년이 되어 코로나가 종식되리라는 희망보다는 코로나와 함께 갈 수 밖에 없는 사회가 되어 어렵고 힘든 상황이지만 저희와 전통문화를 사랑하는 여러분의 성원으로 정기 발표회를 열게되어 감회가 새롭습니다. 저희 협회에 애정을 가지고 응원 하여주시는 국악동호인 여러분과 시민 여러분의 애정 에 감사의 말씀을 드립니다.

2021년 준비한 발표회는 그동안 역병에 맞서서 열심히 맡은바 소임을 다하는 모든이들에게 감사와 격려 위로의 마음을 담았습니다

나라의 안정과 태평성대를 기원하는 태평무를 시작으로 여러 가지 살 을풀어내어 물리치고 새로운 희망을 담은 살풀이춤, 우리에게 남은 악을 보내고 복을 기원하는 지전, 우리의 삶을 표현하고 녹여나는 입춤, 원향지무, 한국무용의 대표라할 수 있는 부채춤, 지치고 힘들삶을 즐거운 장단으로 승화하며 희망을 노래하는 진도복춤. 한껏 여인의 자태를 표현한 흥지무와 신명나는 십이체 장구춤등 여러 의미있는 작품으로 여러분에게 희망을 드리고자합니다.

저희 (사)한국고전무용중앙협회 에 애정을 가지고 응원 하여주시는 국악동호인 여러분과 시민 여러분의 애정 어린 격려를 부탁드립니다.

연습하기 어려운 상황 가운데에서도 한국무용의 발전을 위해 노력하여 주신 무용단원 여러분들과 (사) 한국 고전무용중앙협회 지부장님, 회원여러분에게도 진정 감사의 마음을 전합니다. 아울러, 이번공연을 도와주시고, 응원 해주시고 협조해 주신 모든 관계 기관장님과 귀빈 여러분, 그리고 우리 공연을 애타게 기다려 주신 모든 분들께 큰 감사를 드리며 늘 건강과 웃음이 넘치는 행복한 가정되시길 기원합니다. 감사합니다.

2021년 11월 16일

사단법인 한국고전무용중앙협회 회장
예창무용단장

반 속 진

◆ 지전춤 (박병천류)

출연 _강연아, 정경애, 손영숙, 구영순, 이금재, 장영희, 장경옥, 김연미

무무는 한국의 의식무용중 가장 원시색이 짙으며 지방마다 춤사위가 다르다. 지전무는 무속에서 전래된 춤으로 고박병천 선생님의 씻김굿의 한 테마를 예술적으로 승화 시켰다. 동서남북 사방신 에게 돈을 뿌려 신을 달래는 춤으로 현재는 종이를 만든 지전을 양손에 들고 음울에 맞추어 아름다운 선을 춤사위로 표현한다.



중앙회



(사)한국고전무용 중앙협회 회장 반 숙 진

설금련, 지영희, 강선영, 양태욱, 박병천선생 으로부터 사사

반숙진 예창무용단 창단 -1992.05.21

양천구청사내 전통무용교실 원장 취임 - 1993.02.05.

한국고전무용중앙협회 회장취임 - 1995.05.07.

롯데문화센터 한국무용강사 - 1996.12.04

양천문화원이사취임 - 1998.02.18

양천문화대학강사 - 1998.06.07

양천구 국악협회 초대회장취임-2010.05.06

◆ 사랑무

출연 _ 강연아, 이지윤

故 최현선생님의 입춤에 기반하여 근대 무용계의 반숙진 회장님이 재 정립한 작품으로 사랑가의 음률에 맞추어 선비와 여인의 사랑을 아름다운 춤사위로 표현한 작품이다.



강연아

- (사)한국고전무용중앙협회 사무국장
- 예창무용단 부단장
- 국가무형문화재 제12호 진주검무이수자
- 경기도 무형문화재 제8호 살풀이춤 이수자
- 제19회 전국국악경연대회 종합대상(국무총리상수상)
- 성신여대 사회교육원 강의



무용강사 / 이지윤



정경애



손영숙



구영순



이금재



장경옥



김연미



장영희

◆ 12체 장고춤

출연 _ 김향자, 박현신, 이선득, 최희정, 김선경, 이지윤, 오선자, 김미희, 임은경, 황옥선, 홍모세

12가지 특징적인 춤사위가 주되어 이루어진 춤으로 한과 신명의 두부분으로 나뉘어 독특한 형태의 구성을 형성하고 있으며, 가락속에 담겨진 흥의 매력과 전통적 형식의 소재와 기법이 조화를 이루면서 교방의 여성미를 표현한 작품으로 섬세하고 격조있는 춤사위가 매력적인 작품이다.



서초지부



박은하

- (사)한국 고전무용 중앙 협회 부회장
- (사)십이체장고춤보존회 수석부이사
- 박은하춤공간 대표
- 한빛전통예술단 예술감독
- 한타래무용단 예술감독
- 사)한국전통춤협회이사



김향자



박현신



이선득



최희정



김선경



이지윤



오선자



김미희

◆ 흥지무

출연 _김향자, 박현신, 이선득, 최희정, 김선경, 이지윤, 오선자, 임은경, 홍모세, 김도연

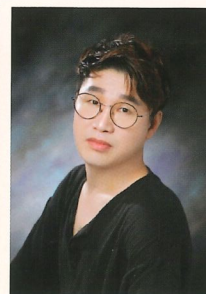
흥지무는 교방춤에 근간을 둔 부채입춤 형태의 춤으로써 춤사위 곳곳에 흥겨움이 묻어나는 춤이라는 의미를 가지고 있다. 여인의 아름다움과 흥의 묘미를 느낄 수 있는 춤이다. 지극한 절제의 미와, 여인의 은근한 요염함이 돋보이며 독무와 군무로 출 수 있는 춤으로써 형태나 춤사위의 자유로움을 연출할 수 있는 춤이다.



임은경



황옥선



홍모세

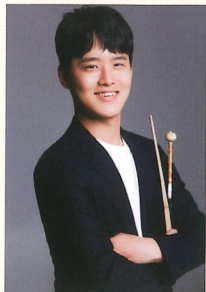


김도연

반주단 _몽혼 아트컴퍼니



조태욱



김정우



김정호



변우택



손새날

◆ 부채춤

출연 _ 정명숙, 강용자, 김희정, 권해경, 김호순, 박순이, 남상임, 이경은, 박영애, 이용순, 서영빈
장순복, 이애경, 장영인, 이정아, 채태희, 이은화, 채혜선, 이혜란, 최금순, 정이숙, 최정순, 조덕분

당의를 입고 양손에는 꽃그림이나 깃털로 장식된 화려한 부채를 들고 여러 아름다운 모양을 구사하며 춘다. 한국무용 중에 가장 아름답고 흥미있는 춤중에 하나이기도 하다.



양천지부



정명숙

- (사)한국고전무용중앙협회 부회장
- 국가중요무형문화재 제 12호 진주검무 이수자
- 평안남도무형문화재 제1호 평양검무 이수자
- 백합예술단 단장
- 성신여대 사회교육원 강의



강용자



권해경



김호순



김희정



남상임



문복순



박순이



박영애

◆ 살풀이춤 (이매방류)

출연 _장순복, 이용순, 장영인, 문복순, 최금순

이매방류 살풀이춤은 고도로 다듬어진 전통춤으로 한과 신명을 동시에 지닌 신비한 느낌을 주는 춤이다. 살풀이춤의 특징은 맺고 풀어냄이 기본이 되면서 자연스러운 움직임과 대삼소삼의 구분이 분명하며, 그 강약의 흐름속에서 맺고 푸는데에 이 춤의 풍경이 있다. 청아한 멋과 정중동의 유려함이 살아 숨 쉬는 춤이다.



서영빈



이경은



이애경



이용순



이은화



이정아



이혜란



장순복



장영인



정이숙



조덕분



채태희



채혜선



최금순

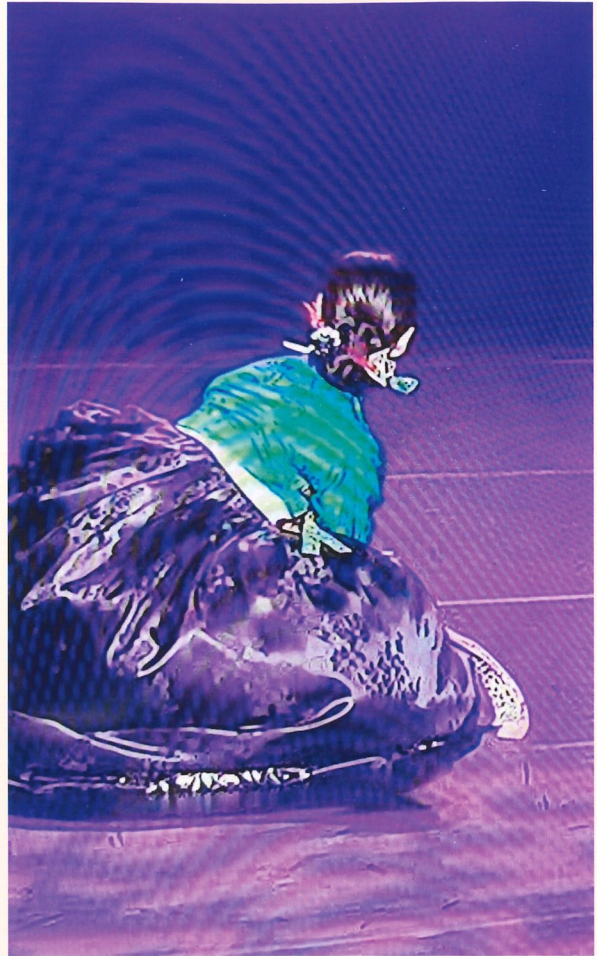


최정순

◆ 원향지무

출연_윤송미

이 춤은 국가무형문화재 제21호 승전무 예능 보유자인 원향 엄옥자 선생님의 독창적인 춤으로 시나위 가락과 자진모리 장단을 자유롭게 넘나 들면서도 승전무 중 북춤의 눌러주는 무거우면서 우아한 춤태와 칼춤의 아름다운 기교와 섬세함을 갖춘 통영기방 예술의 '진' 춤등을 바탕으로 정,중,동 이 넘쳐 흐르는 원향의 생명력 넘치는 춤이라 할 수 있다.



고양시지부



윤송미

- 사) 한국고전무용 중앙협회 경기도 고양시 지부장
- 상명대학교 예술경영학 석사
- 중앙대학교 예술대학원 수료
- 무형문화재 살풀이춤 이수자
- 명지대학교 미래교육원 무용과정 지도교수
- 백향무용단 단장



최윤정



한정숙



김인경



김미영



이은영



고석연

◆ 진도북춤

출연 _윤송미, 최윤정, 한정숙, 김인경, 김미영, 이은영, 고석연

진도북춤은 남성적이며 또한 장구의 유연함을 갖고 있어 여성적인 멋을 한껏 발휘 할 수 있는 춤 이기도 하다. 이 춤의 특징은 2개의 쌍북가락을 양손에 나눠 쥐고 나르는 듯 머무르는 듯 화려한 발놀림으로 몰아 치고 되돌아가는 멋과 장단을 굿거리에서, 자진모리, 동살풀이, 휘모리로 몰아쳐 흥과 맛의 극치를 자아 내는 것이다.



반주단 _몽혼 아트컴퍼니



조태욱



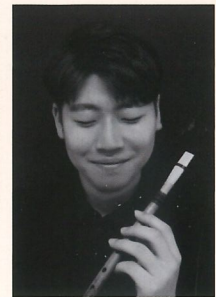
김정우



김정호



변우택



손새날

◆ 입춤 (권명화류)

출연 _신은영

여성의 품성과 정감이 깃든 춤이다. 맨손으로 춤을 추는 기본입춤의 형태를 가지고 진행하여 소매 끝에서 명주 수건을 꺼내어 사위를 이어나간다 섬세한 몸 놀림에 따라 보는 이들이 그 춤과 멋에 빠져 어깨가 절로 들썩이는 힘을 지녔다. 권명화류 입춤은 대동권법 박지홍 스승에게 사사받아 권명화 선생님이 정립한 춤이다.

◆ 대구살풀이춤

출연 _신은영, 송명숙, 여미연

인간사의 희로애락을 긴 명주수건에 담아내는 춤이다
두툼하고 투박한 춤사위에 한을 담아낸다
고를 맺었다가 풀어주는 고티 동작은 내면에 쌓여
맺힌 것을 풀어준다는 의미를 가지고 있다



성북지부



신은영

- (사)한국고전무용 중앙협회 성북지부장
- 대구 무형문화재 제9호 대구살풀이춤 이수자
- 성북예술원 대표
- 전 과천무용단 단장



송명숙

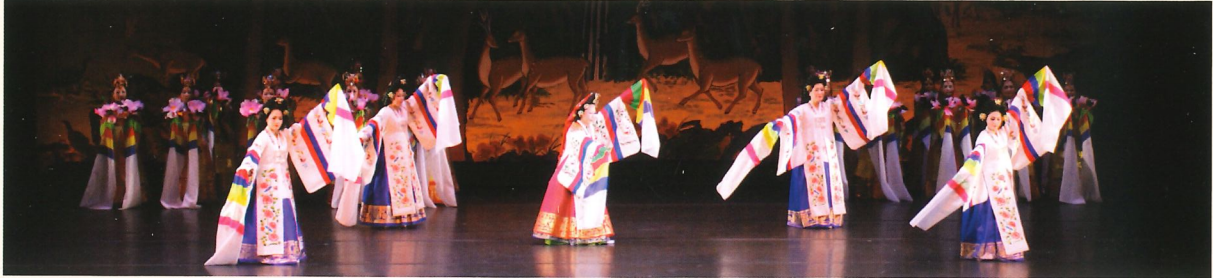


여미연

◆ 태평무 (강선영류)

출연 _이성하

국가지정무형문화재 제92호로 지정된태평무는 나라의 태평성대를 기원하는 마음을 담은 춤이다, 이 춤은 경쾌하고 특징적인 발장단과 놀음을 바탕으로 우아하고 섬세한 손 사위를 표현함으로 우리나라의 민속 춤이 지닌 정,중,동을 표현하였다



◆ 한량무

출연 _이성하, 임화심, 정순원

이작품은 고 이매방 선생님의 초기 작품으로 1990년대 이후 화류풍유객 들에게서 많이 추어졌다. 특히 선비의 멋스런 풍류와 남성적 기품 내면의 심성을 자유로운 감정으로 표현하는 고요한 역동성이 잘나타나 있다.



관악지부



이성하

- 사) 한국고전무용협회 관악지부장
- 봉사하면 기쁨두배 봉사단장
- 맨드라미무용단 단장
- 유네스코 태평무 교육관 전수자



임화심



정순원

활동연혁

- 2019.10 2019 (사)한국고전무용중앙협회 발표회-양천문화회관대극장
- 2018.10 중국 상해 바오산 민속예술축제 참가(10/23-11/2)
- 2018.06 (사)한국 고전무용중앙협회 감사오디션
- 2018.04 중국 웨이팡 세계연축제 참가(4/20-4/25)
- 2017.12 (사)한국 고전무용중앙협회 감사오디션
- 2017.10 2017 (사)한국고전무용중앙협회 발표회-양천문화회관대극장
- 2017.02 싱가포르 칭게이 페스티벌 참가 (2/7~2/14)
- 2016.12 (사)한국 고전무용중앙협회 감사오디션
- 2016.10 2016 한국고전무용중앙협회 경연대회 실시
- 2015.11 (사)한국 고전무용중앙협회 감사오디션
- 2015.10 2015 (사)한국고전무용중앙협회 발표회 -양천문화회관대극장
- 2015.05 함평 나비축제 축하공연
- 2014.08 인도네시아 2014 아시아퍼시픽 어워드 참가(8/26~9/5)
- 2014.04 한국고전무용중앙협회 사단법인으로 전환**
- 2013.10 2013 한국고전무용중앙협회 경연대회 실시
- 2012.10 대만 2012대만 난닝민속예술축제참가 (10/.4~10/15)
- 2011.11 제10회 예창무용단 발표회 - 양천문화회관 대극장
- 2010.10 제9회 반숙진예창무용단 대공연 -국립국악원 예약당
- 2009.07 그리스 펠라 시장 초청 체리축제 참가 (7/15~7/24)
- 2008.06 터키이스там블 시실리시장초청 국제포크댄스페스티벌참가(6/24~7/3)
- 2007.11 예창무용단 발표회-양천문화회관 대극장
- 2007.07 대만 대동시 초청 국제 민속축제 참가(7/21~7/31)
- 2005.06 말레이시아 국왕초청 쿠알라룸프르 공연(6/24~7/2)
- 2003.12 필리핀 마닐라 국제민속예술페스티벌 참가(12/1~12/8)
- 2003.08 이태리 2003국제페스티벌-벵기모앤수사초청공연(8/18~9/3)
- 2004.11 예창무용단 발표회-양천문화회관 대극장
- 2002.12 대만2002핑당시 국제 민속음악 및 예술 페스티벌 공연(12/25~1/3)
- 2002.07 해외 한민족 지도자대회 초청공연-대명스키장
- 2002.06 캐나다 밴쿠버 빅토리아 한인회 초청 공연 (6/29~7/6)
- 2001.12 반숙진예창무용단 우리춤 대공연 -세종문화회관 대극장
- 2000.10 반숙진 예창무용단 전통대공연-국립국악원 예약당
- 1999.11 캐나다 켈거리 새천년 맞이 한민족 큰잔치 초청공연
- 1999.02 반숙진 예창무용단 이웃돕기 자선공연-양천문화원대극장
- 1997.07 캐나다 한인 모국방문 초청공연
- 1995.05 한국고전무용중앙협회 설립
- 1994.11 서울정도600년 프랑스 파리 민속예술단 초청 합동공연
- 2002.07 해외 한민족 지도자대회 초청공연-대명스키장
- 2002.06 캐나다 밴쿠버 빅토리아 한인회 초청 공연 (6/29~7/6)
- 2001.12 반숙진예창무용단 우리춤 대공연 -세종문화회관 대극장
- 2000.10 반숙진 예창무용단 전통대공연-국립국악원 예약당
- 1999.11 캐나다 켈거리 새천년 맞이 한민족 큰잔치 초청공연
- 1999.02 반숙진 예창무용단 이웃돕기 자선공연-양천문화원대극장
- 1997.07 캐나다 한인 모국방문 초청공연
- 1995.05 한국고전무용중앙협회 설립
- 1994.11 서울정도600년 프랑스 파리 민속예술단 초청 합동공연





한국고전무용중앙협회

목 적

잊혀져가는 한국 고전무용을 연구 개발하고 범 국민으로 보급하여 국민 건강을 증진하며 한국 고전무용에 대한 인식을 새롭게 창출하여 국위 선양과 번영에 이바지하고자 한다

사 업

1. 한국 고전 무용의 계발, 보급, 보존, 전승 및 선양
2. 한국 고전 무용으로 인한 사회 봉사활동 전개
3. 한국 고전 무용의 국내외 교류
4. 한국 고전 무용으로 문화 행사 개최
5. 한국 고전 무용에 대한 사회 교육 활동
6. 한국 고전 무용 지도자 육성 및 관리
7. 그 밖의 본회의 목적 달성에 필요한 문화 예술 사업

임원 및 지부장

회 장	반숙진 010-9077-0388
부 회 장	정명숙 박은하
고 문	원정숙 이숙자 안효순
이 사	이혜옥 이성하 이지운 이태미 정경애 손영숙 구영순
사무국장	강연아 010-8654-3476

	지부장	비 고
서초지부	박은하 010-7579-4288	
고양지부	윤송미 010-3797-9992	
성북지부	신은영 010-6221-2221	
양천지부	정명숙 010-3230-4790	
관악지부	이성하 010-6332-6014	

(사)한국고전무용중앙협회

예창무용단

서울시 양천구 목동서로 367
양천문화회관 B1 (열린마당)

010 - 9077 - 0388

010 - 8654 - 3476