

제17회 예창무용간발표회

# 2024 양천 풍류



2024. 11. 20. (수) 오후 7:00

## 양천문화회관 대극장

주최·주관 예창무용단

후원



양천구



양천구의회  
YANGCHEON-GU COUNCIL



양천문화원



(사)한국고전무용중앙협회



구로문화원



강연아무용단

# 예창무용단



반숙진

- 예창무용단 초대단장
- (사)한국고전무용중앙협회 회장
- 양천문화원 전임강사
- (사)양천국악협회 초대회장 역임



강연아

- 예창무용단 단장
- (사)한국 고전무용 중앙 협회 사무국장
- 국가무형문화재 제12호 진주검무 이수자
- 성신여대사회교육원강의
- 양천,구로,금천 문화원 한국무용 강사

## 예창무용단 활동연혁

- 2024 11 20제17회 예창무용단 정기공연 '2024 양천 풍류' 양천문화예술회관 대극장
- 2024 10/2~13 대만 난닝시초청 국제 민속예술제 참가
- 2024 09/19~25 미국 버지니아 아태 연합라 주관 케네디 센터 공연 참가
- 2023 10 18 2023 (사)한국고전무용중앙협회 정기공연 '동행' 국립국악원 예약당
- 2023 09 13 제16회 예창무용단발표회 '2023 양천풍류' 양천문화예술회관 대극장
- 2023.03 이태리 시실리 제75MAMFORLO/제65 Festival Internazionale del folklore 참가(3/4~3/15)
- 2023.02 양천구 정월대보름 대축제 참가
- 2022.11 2022 제15회 예창무용단 정기공연 - 양천문화회관대극장
- 2021.10 2021 제14회 예창무용단 정기공연 - 양천문화회관대극장
- 2021.10 사단법인 한국고전무용중앙협회 정기발표공연 - 국립국악원 예약당
- 2019.10 2019 제13회 예창무용단 · (사)한국고전무용 중앙협회 발표회 양천문화회관대극장
- 2018.10 중국 상해 바오산 민속예술축제 참가 (10/23-11/2)
- 2018.04 중국 웨이팡 세계연축제 참가(4/20-4/25)
- 2017.10 2017 제12회 예창무용단 · (사)한국고전무용 중앙협회 발표회-양천문화회관대극장
- 2017.02 싱가포르 칭게이 페스티벌 참가 (2/7~2/14)
- 2016.10 2016 한국고전무용중앙협회 경연대회 실시
- 2015.10 제11회 예창무용단 발표회 -양천문화회관대극장
- 2015.05 함평 나비축제 축하공연
- 2014.08 인도네시아 2014 아시아퍼시픽 어워드 참가 (8/26~9/5)
- 2014.04 한국고전무용중앙협회 사단법인으로 전환
- 2013.10 2013 한국고전무용중앙협회 경연대회 실시
- 2012.10 대만 2012대만 난닝민속예술축제참가 (10/4~10/15)

- 2011.11 제10회 예창무용단 발표회 - 양천문화회관 대극장
- 2010.10 제9회 반숙진예창무용단 대공연 -국립국악원 예약당
- 2009.07 그리스 펠라 시장 초청 체리축제 참가 (7/15~7/24)
- 2008.06 터키이스탄불 시실리시장초청 국제포크댄스 페스티벌참가(6/24~7/3)
- 2007.11 예창무용단 발표회-양천문화회관 대극장
- 2007.07 대만 대동시 초청 국제 민속축제 참가 (7/21~7/31)
- 2005.06 말레이시아 국왕초청 쿠알라룸푸르 공연 (6/24~7/2)
- 2003.12 필리핀 마닐라 국제민속예술페스티벌 참가 (12/1~12/8)
- 2003.08 이태리 2003국제페스티벌-벵기모앤수사초청 공연(8/18~9/3)
- 2004.11 예창무용단 발표회-양천문화회관 대극장
- 2002.12 대만2002핑팅시 국제 민속음악 및 예술 페스티벌 공연(12/25~1/3)
- 2002.07 해외 한민족 지도자대회 초청공연-대명스키장
- 2002.06 캐나다 밴쿠버 빅토리아 한인회 초청 공연 (6/29~7/6)
- 2001.12 반숙진예창무용단 우리춤 대공연 -세종문화회관 대극장
- 2000.10 반숙진 예창무용단 전통대공연 -국립국악원 예약당
- 1999.11 캐나다 켈거리 새천년 맞이 한민족 큰잔치 초청공연
- 1999.02 반숙진 예창무용단 이웃돕기 자선공연 -양천문화원대극장
- 1997.07 캐나다 한인 모국방문 초청공연
- 1995.05 한국고전무용중앙협회 설립
- 1994.11 서울정도600년 프랑스 파리 민속예술단 초청 합동공연

## 2024년 11월, 열일곱번째 전통춤을 올립니다

가을이 오지 않을 것처럼 더위가 기승을 부렸던 2024년, 자연의 위대함과 이치가 그러하듯 아침저녁에 스산함이 느껴지는 가을의 한가운데를 지나가고 있습니다.

풍성하고 아름다운 계절에 양천문화회관 대극장에서 의미 있고 감동스러운 예창무용단 발표회 “2024 양천 풍류” 의 막을 올리게 되어 기쁘게 생각합니다.

17회 정기발표회를 준비하고 공연 하는 동안 올곳이 양천을 지키며 구민들과 함께 또 전통문화를 사랑하는 여러분들 함께 늘 이곳에 있었습니다.

저희 예창 무용단에 애정을 가지고 응원 하여주시는 국악동호인 여러분과 양천구민 여러분에게 진심을 담아 감사의 말씀을 드립니다.

2024년 준비한 발표회는 17년동안 예창이 답아온 길을 우리 무용단원들의 몸짓으로 그동안 지켜온 전통이 잘 계승 되고 있는지를 돌아보며 준비 하였습니다.

나라의 큰 경사가 있을 때 항상 연희를 알리는 화관무를 전단원이 여러분에게 복을 드리는 의미로 문을 엽니다. 예창과 반주를 함께 해온 강의정선생의 비나리와 안재현 선생의 흥겨운 경기민요에 얹은 장고춤은 여러분의 흥을 돌아줄 것입니다. 교방의 기본인 진주교방굿거리와 축원무는 아름다운 한국무용의 선과 멋을 알려주며 남성의 멋드러진 기계를 보여주는 한량무, 이어듣는 경기민요는 여러분의 마음의 신명을 찾아 줄 것입니다.

2부 시작을 알리는 살풀이춤은 지난한해 다사다난한 여러분의 고단함과 응어리를 풀고 좋은일만 가득하기를 바라는 염원을 담고 있습니다 고 박병천 선생님께 직접 사사 받은 지전무와 진도북춤을 마지막으로 예창 무용 단원들이 지난 여름 열정과 노력으로 완성한 전통 한국무용의 정수들을 보여드립니다

저희 예창 무용단에 애정을 가지고 응원 하여주시는 국악동호인 여러분과 시민 여러분의 애정 어린 격려를 부탁드립니다.

무더운 여름 한국무용의 발전을 위해 노력하여 주신 예창 무용단원 여러분들과 회원 여러분에게도 진정 감사의 마음을 전합니다.

아울러, 이번 공연을 도와주신 양천구청과 양천구의회 양천문화원 구로문화원을 비롯하여 응원해주시고 협조해 주신 모든 관계 기관장님과 귀빈 여러분, 그리고 우리 공연을 애타게 기다려 주신 모든 분들께 큰 감사를 드리며 늘 건강과 웃음이 넘치는 행복한 가정 되시길 기원합니다.

감사합니다.

2024년 11월 20일

예창무용단 초대단장 반숙진

예창무용단장 강연아 올림

# 축사



양천구청장  
이 기 재

## 안녕하십니까? 양천구청장 이기재입니다.

예창무용단의 제17회 정기공연 「2024 양천풍류」 개최를 진심으로 축하드립니다. 아울러 공연 준비를 위해 열과 성을 다하신 강연아 단장님과 단원 여러분께 감사의 마음을 전합니다.

예창무용단은 우리 전통음악에 어울리는 아름다운 음악과 몸짓으로 구민의 감성을 자극하고 희노애락을 나누는 양천구 대표 문화예술단체입니다. 1989년 창단 이래 오랜 기간 우리 전통문화의 맥을 이어가기 위해 꾸준한 공연을 펼치면서 양천구의 위상을 드높이고 있습니다.

한국의 전통무용은 몸짓 하나하나의 섬세함과 우아함이 깃들어있어 마치 한 폭의 그림처럼 아름답습니다. 특히 오늘 공연은 곱게 단장한 무원들이 화관을 쓰고 흥겹게 추는 화관무를 비롯하여 궁중무용부터 판굿, 진도북춤 등의 놀이무용에 이르기까지 다채로운 전통무용을 선보여서 더욱 기대가 큼니다.

가을의 향기가 그윽하게 퍼지는 계절에 고전미와 절제미가 빛나는 전통 가락과 춤사위를 보시면서 우리 전통무용의 아름다움과 소중함을 느끼는 시간이 되기를 바랍니다.

귀한 발걸음을 해주신 구민 여러분께 감사함을 전하며, 예창무용단의 17번째 정기공연 개최를 다시 한번 축하드립니다. 함께하신 모든 분들의 가정에 건강과 행복이 가득하시기를 바랍니다.

감사합니다.

2024년 11월 20일



양천구의회 의장  
윤인숙

## 안녕하십니까? 양천구의회 의장 윤인숙입니다.

안녕하십니까? 양천구의회 의장 윤인숙입니다. 예창무용단 제17회 정기공연 「2024 양천풍류」 개최를 진심으로 축하합니다. 행사준비를 위하여 물심양면으로 애쓰신 강연아 단장님과 단원 여러분께 감사의 마음을 전합니다.

예창무용단은 매해 다채로운 전통문화예술 공연을 선보이며 우리 전통문화의 아름다움과 가치를 널리 알리고 있습니다. 열 일곱 번째 정기공연에 이르기까지 우리의 전통예술의 맥을 이어가기 위하여 아낌없는 노력과 정성을 다 하고 계신 예창무용단원 여러분께 진심으로 감사의 말씀을 드립니다.

양천구의회도 전통문화예술의 발전을 위해 여러분의 활동을 적극 지원하겠습니다.

관객여러분들이 우아한 전통 가락과 화려한 춤사위가 멋들어지게 어우러지는 공연을 보면서 삶의 활력을 되찾고, 전통예술의 감동을 느끼는 시간이 되기를 바랍니다. 여러분들의 가정에 건강과 행복이 가득하시기 바랍니다.

감사합니다.

2024년 11월 20일

# 축사



양천문화원장  
이 지 태

## 한국인의 정신적 뿌리를 되돌아보게 하는 제16회 예창무용단 정기공연을 축하하며

반갑습니다. 양천문화원장 이지태입니다.

가을의 끝자락이자 겨울의 첫걸음을 알리는 이 계절에,  
고운 춤선으로 한해의 마지막을 더욱 아름답고 풍성하게 만들어 줄 예창무용단의 2024 제17회 정기공연 개최를 진심으로 축하드립니다.

작년에 이어 올해도 뜻 깊은 공연을 위해 노고를 아끼지 않으신 반숙진 초대단장님과 강연아단장님, 단원 여러분들의 뜨거운 열정에 깊은 감사를 드립니다.

예창무용단은 우리의 아름다운 전통문화인 한국무용을 계승·발전시키는데 힘쓰고 있으며 후진양성에도 각고의 노력을 기울이고 있습니다.

또한 한국무용에 혼신의 열정을 쏟으며 고된 연습도 마다하지 않은 단원 여러분의 진심어린 노고에 아낌 없는 박수와 격려를 드립니다.

눈 속에서도 푸르름을 간직한 소나무처럼, 오랜 시간 인고하며 수련해온 결실이 이번 정기공연을 통해 아름답게 펼쳐져 관객들의 눈과 마음을 사로잡길 기대합니다.

다시 한 번 우리 겨레의 얼과 혼, 멋과 흥이 담긴 공연으로 관객 여러분께 깊은 감동과 여운을 선사할 것을 기대하며 예창무용단의 무궁한 발전을 기원합니다.

감사합니다.

2024년 11월 20일

# 프로그램

## 해설



손영철

- 민속예술단 '나눔소리' 단장
- 부천시 향토문화재 '부천석천농기 고두마리' 보존회장
- 부천문화원 이사
- 사)민족문화연구소 복사골마당 이사장

### 1. 화관무

최은정 강경미 강미옥 김순의 김애영 김정복 김한나  
박정순 서정순 송해순 유미라 양승자 이보은 이연주  
이영숙 이진 임미경 정명신 한수연(금남)

### 2. 비나리

강의정 (연희굿패 단청 대표)

### 3. 장고춤

김정복 김한나 박정순 서정순 송해순 양승자 이보은  
이영숙 한수연(금남)

### 4. 진주교방굿거리춤

강연아

### 5. 축원무

이연주 김한나 이영숙 임미경

### 6. 한량무

서정순 박정순 유미라 정명신 최은정

### 7. 경기 민요 \_방아타령

소리\_ 안재현

### 8. 살풀이춤

강연아

### 9. 지전춤

최은정 김애영 김정복 서정순 송해순 유미라 양승자  
이보은 이연주 임미경

### 10. 판굿

연희굿패 단청\_ 강의정 정선희 김순귀 양미행 신희태

### 11. 진도북춤

이연주 유미라 김정복 강미옥 김순의 김애영 박정순  
서정순 송해순 양승자 이보은 이진 임미경 한수연(금남)

## STAFF

총감독 | 반숙진 기획·연출 | 강연아 해설 | 손영철 무대감독 | 공형욱 조명·음향감독 | 현영호 반주 | 연희굿패 단청\_ 강의정 소리 | 안재현 무대진행 | 김기성 의상 | 미미 무용복·장한나 의상실 소품 | 이화국악사 하우스진행 | 박순희 분장 | 신미정·신델레라분장 영상 | 예공 안수호 사진 | 임춘섭 디자인 | 한양춤길 캘리그래피 | 별하 이지은

## 1. 화관무

출연\_ 최은정 강경미 강미옥 김순의 김애영 김정복 김한나 박정순 서정순 송해순 유미라 양승자 이보은 이연주 이영숙 이진 임미경 정명신 한수연(금남)

화관무는 나라의 큰잔치가 열려 그 시작을 알리는 춤으로 머리에 관을 쓰고 손에 꽃과 한삼을 들고 사방의 신께 잔치가 열렸음을 알리고 참여하는 분께 복을 내려주기를 기원하는 작품이다. 태고의 태평성대를 기리며 궁중의복식으로 조선왕조의 장식적전통성을 표현하고 손목에 매달린 한삼을 이용해서 엮어가며 유동선의 울동감이 강조되는 춤이다.

전 단원 출연한 화관무를 통하여 양천의 태평과 참여자와 관객의 무사를 기원하고 복을 많이 받기를 소원하는 무무이다.

## 2. 비나리

강의정 (연희굿패 단청 대표)

비나리는 명과 복을 빌어주는 오래된 우리나라의 소리입니다. 오늘 비나리는 연희하시는 분들과 관람오신 모든 분들의 부정한 액살을 막아주고 무병장수를 기원하는 팽과리춤과 함께 이루어지는 축원덕담입니다. 흥겨운 가무악을 함께 즐기시고 복 많이 받아가시길 바랍니다.

## 3. 장고춤

김정복 김한나 박정순 서정순 송해순 양승자 이보은 이영숙 한수연(금남)

일제말기 대정권번의 기생 김취홍에 의해 추어졌던 십이체교방장고춤은 자연을 소재로한 열두가지독특한 춤사위를 가진 장고춤이다. 김취홍-오천향-한혜경까지 3대를 걸쳐 전승되고있는 십이체 장고춤은 한혜경 선생이 고이정범선생의 호남우도설장고 가락을 접목하여 가락의 풍성함과 예술화된춤으로 발전시켰다.

12가지 특징적인 춤사위가 주되어 이루어진 춤으로 한과 신명의 두부분으로 나뉘어진다 독특한 형태의구성을 형성하고 있으며 ,가락속에 담겨진 흥의 매력과 전통적인 형식의 소재와 기법이 조화를 이루면서 교방의 여성미를 표현한 작품으로 섬세하고 격조있는 춤사위가 매력적인 작품이다.

## 4. 진주교방굿거리춤

강연아

진주권번의 마지막 명인 故 김수악 선생이 남긴 굿거리춤은 여덟마루의 구성으로 봄, 여름, 가을, 겨울의 자연을 표현하고 있다. 현재 경남무형유산이며 덧배기의 풍류적 바탕에 정재의 기품있는 몸짓이 돋보인다. 신명나는 소고놀음을 포함시켜 흥을 돋으며 특히 김수악 선생의 독특한 홀목사위가 일품이며 장단과 구음 또한 김수악선생의 음악으로 교방을 대표하는 작품이다.

## 5. 축원무

이연주 김한나 이영숙 임미경

축원무는 우리의 소망을 이루어 달라는 심중 소망을 소원하는 춤이다 국태민안(나라를 태평하게 하고 백성은 편한하기를)을 위한 춤으로 구한말 나라에 경사가 있거나 외국사절이 왔을 때 추어졌다고 한다. 당시는 궁중의 복식을 입었고 궁중악과 중후하면서 화려한 사위를 표현하였다 그 궁중의 춤을 후에 서민들이 가장 애창했던 성주풀이 장단에 그 고운 사위를 얻어 가정의 편안함을 축원 한다

## 6. 한량무

서정순 박정순 유미라 정명신 최은정

반숙진 선생의 한량무는 고 이매방선생의 초기작품을 전승한 것으로 선비의 멋스러운 풍류가 면면이 묻어 난다. 1990년 이후 독무로 발전한 한량무는 이후 화류 풍류객들에게서 많이 공연되었으며 남성적인 기품과 내면의 심성을 자유로운 감정으로 표현하는 고요하면서 역동적인 자태를 잘 나타낸다.

오늘 장단과 함께 추어질 한량무는 그 어느때보다 한량의 경과하고 호탕한 자태와 흥을 보태어 더욱 신명이 묻어난다.

## 7. 경기민요 \_방아타령

소리\_ 안재현

경기민요의 하나 언제 발생했는지는 알 수 없으나 경기민요 중 대표적인 고제(古制)의 하나로 꼽힌다. 곡명은 후렴에서 따왔고, 방아 짚는 노작과는 거리가 멀다. 노랫말은 일정하지 않고, 세마치장단에 유절(有節)형식으로 되어 있다. 후렴이 앞에서 붙고, 후렴의 처음은 일정한 노랫말이 반복되나 후반은 일정하지 않는 곡이다.

## 8. 살풀이춤

강연아

국가 중요무형유산인 살풀이춤은 고도에 다듬어진 전형적인 민속과 기방 예술로서 한과 신명을 동시에 지닌 청아한 멋과 정중동이 살아 숨쉬는 춤이다. 이 춤은 자연스러운 움직임과 대삼 소삼의 구분이 분명 하며 강약의 흐름 속에서 맺고 푸는데 이 춤에 품격이 있다고 할 수 있다.

## 9. 지전춤

최은정 김애영 김정복 서정순 송혜순 유미라 양승자 이보은 이연주 임미경

지전의 종이 돈이라는 의미를 가지고 있다. 진도의 씨김굿 안에서 전래된 춤으로 진도 씨김굿 보유자(고 박병천선생)로부터 작품을 직접 사사받은 반숙진선생의 대표 작품이다. 동서남북 사방 신에게 돈을 뿌려 신을 달래던 의식을 현재는 종이를 만든 무구를 양손에 들고 음율에 맞추어 아름다운 선을 그리며 표현한다. 그 춤사위가 오묘하고 신명나며 박병천선생의 특유의 구슬픈 구움과 농약적인 음율에 맞추어 추는 지전의 작품은 고전미가 깊이 묻어나는 전통적인 민속무라 할 수 있다

## 10. 판굿

연희굿패 단청\_ 강의정 정선희 김순귀 양미행 신희태

판굿은 전통연희의 대표작품으로 발로는 땅을 울려 춤을 추고, 손으로는 악기를 연주하고, 머리로는 상모로 허공에 춤을 그리며 온 몸과 장단이 하나 되는 예술성 높은 작품이다.

## 11. 진도북춤

이연주 유미라 김정복 강미옥 김순의 김애영 박정순 서정순 송혜순 양승자

이보은 이진 임미경 한수연(금남)

진도북춤은 남성적이며 또한 장구의 유연함을 갖고 있어 여성적인 멋을 한껏 발휘 할 수 있는 춤 이기도하다. 이춤의 특징은 2개의 북채를 양손에 나눠 쥐고 나르는 듯 머무르는듯 화려한 발놀림으로 몰아치고 되돌아가는 멋과 장단을 굿거리에서, 자진모리, 동살풀이, 휘모리 로 몰아쳐 흥과 멋의 극치를 자아내는 것이다.

# 출연



장구 / 강의정  
연희국패 단청 대표



경기민요 / 안재현



무용강사 / 최은정



무용강사 / 서정순



무용강사 / 이연주



총무 / 김정복



총무 / 유미라



총무 / 임미경



총무 / 이진



강경미



강미옥



김순익



김애영



김한나



박정순



송혜순



양승자



이보은



이영숙



정명신



한수연(금남)



쇠 / 정선희  
연희국패 단청



북 / 김순귀  
연희국패 단청



징 / 양미행  
연희국패 단청



태평소 / 신희태



대공연, 전통무, 제10회 반숙진예창무용단 정기연주회, 제11회 반숙진예창무용단 정기발표회, 제12회 반숙진예창무용단 정기발표회, 제13회 예창무용단 정기 발표회, 제14회 예창무용단 정기연주회, 제15회 예창무용단 정기연주회



**예창무용단**  
**(사)한국고전무용중앙협회**

08102 서울시 양천구 목동남로 106 2층

010 - 8654 - 3476

010 - 9077 - 0388