

2023

양천풍류

제16회 예창무용간 발표회



2023. 9. 13. (수) 오후 7:00
양천문화회관 대극장

주최 · 주관 예창무용단

후원



양천구



양천구의회
YANGCHEON-GU COUNCIL



양천문화원



(사) 한국고전무용중앙협회

한국 소새울 무용단, 미미무용복, 이화국악사

모시는 글



예창무용단장
반 숙 진

2023년 9월, 열여섯번째 전통춤판을 올립니다

유난히도 무덥고 비가 많이 내린 한해가 다시 가을을 맞이 하고 있습니다

아름다운 계절에 양천문화회관 대극장에서 의미 있고 감동스러운 예창무용단 발표회의 막을 올리게 되어 기쁘게 생각합니다.

16회 정기발표회를 준비하고 공연 하는 동안 올곳이 양천을 지키며 구민들과 함께 또 전통문화를 사랑하는 여러분들 함께 늘 이곳에 있었습니다. 저희 예창 무용단에 애정을 가지고 응원 하여주시는 국악동호인 여러분과 시민 여러분에게 진심을 담아 감사의 말씀을 드립니다

2023년 준비한 발표회는 16주년의 새로운 시작을 알리며 그동안 지켜온 전통이 올곳이 계승 되고 있는지를 돌아보며 준비 하였습니다

나라의 큰 경사가 있을 때 항상 연희를 알리는 화관무를 시작으로 남성의 멋드러진 기계를 보여주는 한량무, 전통 판소리 홍보가와 흥겨운 장고춤, 고 박병천 선생님께 직접 사사 받은 진도북춤과 지전무를 예창 무용 단원들이 지난여름 열정과 노력으로 완성하여 전통 한국무용의 정수들을 보여드립니다. 저희 예창 무용단에 애정을 가지고 응원 하여주시는 국악동호인 여러분과 시민 여러분의 애정 어린 격려를 부탁드립니다.

무더운여름 한국무용의 발전을 위해 노력하여 주신 예창 무용단원 여러분들과 (사) 한국 고전무용중앙협회 지부장님, 회원 여러분에게도 진정 감사의 마음을 전합니다

아울러, 이번공연을 도와주신 양천구청과 양천구의회 양천문화원 을 비롯하여 응원해주시고 협조해 주신 모든 관계 기관장님과 귀빈 여러분, 그리고 우리 공연을 애타게 기다려 주신 모든 분들께 큰 감사를 드리며 늘 건강과 웃음이 넘치는 행복한 가정되시길 기원합니다.

감사합니다.

2023년 9월 13일



양천구청장
이 기 재

안녕하십니까? 양천구청장 이기재입니다.

예창무용단의 제16회 정기공연 「2023 양천풍류」 개최를 진심으로 축하드립니다. 준비를 위해 애쓰신 반숙진 단장님과 예창무용단 단원 여러분께 감사의 마음을 전합니다.

예창무용단은 아름다운 음악과 몸짓으로 구민의 감성을 자극하고 희노애락을 나누는 양천구 대표 문화예술단체입니다. 1990년 창단 이래 꾸준한 정기공연을 펼치며 전통문화의 아름다움을 널리 전하고 양천구의 위상과 자긍심을 드높이고 있어 자랑스러운 존재입니다.

이번 공연 제목인 ‘양천풍류’답게 우리 춤의 멋과 운치를 즐기실 수 있도록 다양한 장르의 공연이 준비되어 있습니다. 이번 공연 첫 작품은 태평성대입니다. 나라의 큰잔치 시작을 알리는 데서 유래한 화관무와 태평무가 올 가을 우리 구의 풍요로운 문화 잔치 문을 여는 듯하여 뜻깊습니다.

오늘 귀한 발걸음 해주신 구민 여러분께 감사함을 전합니다. 고전미와 절제미가 빛나는 전통 가락과 춤사위로 채울 이번 공연을 통해 여러분 삶의 활력을 되찾고 우리 무용의 아름다움과 소중함을 느끼는 시간이 되기를 바랍니다.

예창무용단의 16번째 정기공연 개최를 다시 한번 축하드리며, 함께하는 모든 분들의 가정에 행복만이 깃들기를 바랍니다. 고맙습니다.

2023년 9월 13일

축사



양천구의회 의장
이재식

안녕하십니까? 양천구의회 의장 이재식입니다.

안녕하십니까? 양천구의회 의장 이재식입니다. 제 16회 예창무용단 정기공연 개최를 진심으로 축하드립니다. 또한 멋진 공연을 준비해주신 반숙진 단장님을 비롯한 단원 여러분께 진심으로 감사의 말씀을 전합니다.

한국인은 흥의 민족이라고 불립니다. 무용은 고대 주술적 의미에서부터 궁중무용, 서민들의 민속무용까지 항상 우리와 함께 했습니다. 춤추고 노래 부르는 멋진 풍류가 오늘날의 한류문화를 이끄는 K-pop에도 전해져 오는 것 같습니다.

이처럼 신명과 흥을 표현하는 한국무용이지만, 평소에 접할 기회가 많지 않은 사람들은 한국무용은 지루하다는 편견을 가지고 있습니다. 아마 전통무용을 접할 때마다 우리민족의 대표적인 정서인 '한'을 표현하는 정적인 춤사위만을 봤기 때문이 아닐까 싶습니다.

이번 공연을 통해 예창무용단이 애절한 춤사위와 더불어 우리의 멋과 흥이 신명나게 어우러진 멋진 춤으로 한국무용의 매력에 빠질 수 있는 기회를 만들어주시기 바랍니다.

끝으로 양천구민들께서도 한국무용에 많은 관심을 보내주시길 바라며, 양천구의회도 전통 문화예술 발전을 위해 최선을 다하겠습니다.

감사합니다.

2023년 9월 13일



양천문화원장
이 지 태

한국인의 정신적 뿌리를 되돌아보게 하는 제16회 예창무용단 정기공연을 축하하며

반갑습니다. 양천문화원장 이지태입니다.

무더위를 견디고 맞이하는 반가운 가을바람처럼, 매년 우리 곁에 찾아와 기분 좋은 떨림을 선사하는 공연이 있습니다. “2023 제16회 예창무용단 정기공연” 개최를 진심으로 축하드립니다.

전통 한국무용의 보급과 전승을 위해 뜻 깊은 자리를 마련해주신 반숙진 단장님을 비롯하여 연습과 수련에 매진하며 매년 멋진 무대를 선보이는 단원 여러분의 노고에 깊이 감사드립니다.

예창무용단은 1992년 창단하여 올해로 31주년을 맞이하였습니다. 30년이 넘는 시간동안 예창무용단의 행보는 한결 같았습니다. 국내는 물론 여러 해외 초청공연을 통해 한국의 매력과 위상을 드높였고 양천문화원과 함께 지역 예술인 발굴 및 전통 문화예술 보급과 계승을 위해 힘써왔습니다.

모든 예술가들이 서로를 이해하며 만든 무대는 완성도 높은 공연으로 우리에게 다가오듯 예창무용단의 공연은 우리 춤과 음악에 대한 이해는 물론, 오랜 시간 함께 수련한 동료의 호흡까지 이해하며 큰 감동과 전율을 선사하였습니다. 단원 한 분 한 분의 노력과 열정에 존경을 표하며, 올해도 완성도 높은 공연으로 한국인의 정신적 뿌리를 되돌아보게 하는 뜻 깊은 자리를 만들어 주리라 믿어 의심치 않습니다.

다시 한 번 예창무용단의 2023 제16회 정기공연 개최를 축하하며, 오늘의 귀중한 만남을 통하여 문화적 자긍심을 느끼는 소중한 시간을 보내시길 바랍니다. 아울러 우리의 전통문화를 지키고 발전시켜나가는 예창무용단의 노고와 열정적인 무대에 뜨거운 박수와 환호를 보내주시기 바랍니다.

감사합니다.

2023년 9월 13일

프로그램

해설



한결 민향숙

· 사)한국출역사위원회 이사장

1 부

1. 태평성대

최은정, 김정복, 이연주, 서정순, 송해순, 박정순, 양승자, 한금남
오진실, 강미옥, 차성자, 강미영, 김경임, 정혜인, 강연아

2. 판소리 _흥보가中 '박타는 대목'

소리_임미경 교수_박정순

3. 한량무

최은정, 이연주, 김정복, 서정순, 양승자, 박정순
반주 | 강의정, 정선희, 김순귀, 신동미, 장미경

4. 십이체장고춤

박은하, 홍모세, 강연아

2 부

5. 지전춤

이연주, 서정순, 송해순, 김정복, 김애영, 최은정

6. 판굿

연희굿패 단청 · 장구_강의정, 쇠_정선희, 북_김순귀, 징_신동미, 태평소_장미경

7. 진도북춤

강연아

반주 | 강의정, 정선희, 김순귀, 신동미, 장미경

STAFF

총감독 | 반숙진 예술감독 | 박은하 기획·진행 | 강연아 해설 | 민향숙 반주 | 강의정-연희굿패 단청 분장 | 신미정-신텔레라분장
영상 | 예공 사진 | 한양출길 무대감독 | 박은하 조명감독 | 신성일 음향감독 | 윤미순 디자인 | 한양출길

1. 태평성대

출연 _최은정, 김정복, 이연주, 서정순, 송해순, 박정순, 양승자, 한금남, 오진실, 강미옥, 차성자, 강미영, 김경임, 정혜인, 강연아

화관무는 나라의 큰잔치가 열려 그 시작을 알리는 춤으로 머리에 관을쓰고 손에 꽃과 한삼을 들고 사방의 신께 잔치가 열렸음을 알리고 참여하는 분께 복을 내려주기를 기원하는 작품이다
태고의 태평성대를 기리며 궁중의복식으로 조선왕조의 장식적전통성을 표현하고 손목에 매달린 한삼을 이용하여 엮어가며 유동선의 울동감이 강조되는 춤이다

태평무는 국가 중요무형문화재 제92호 로 지정되어 있으며 왕십리 도당굿의 무속장단을 사용하여 나라의 태평성대를 기원한다는 내용이 깃들여 있다 진쇠,낙궁,터벌림,도살풀이등 무용에 흔히 쓰이지않는 장단이지만 그 복잡하고 다양한 장단속에 의젓하면서도 경쾌하고 가벼우면서도 절도있게 몰아치는 발디딤새가 힘의 신명,기량을 과시하며 무용수의 자태를 돋보이게 하는 춤이다

태평성대를 통하여 화관무와 태평무를 연결함으로 양천의 태평과 참여자와 관객의 무사를 기원하고 복을 많이 받기를 소원하는 무무이다.



2. 판소리_흥보가中 '박타는 대목'

소리_임미경 교수_박정순

흥보가는 가난하지만 착한 아우 흥보가 부러진 제비 다리를 고쳐 주었더니, 그 제비가 물어온 박씨를 심었다가 열린 박을 타서 보물을 얻어 부자가 된다는 이야기이다.

흥보가中 가장 많이 불려지는 눈대목으로 흥보가 먹을 것이 없어 지붕 위 박을 따다가 박속은 끓여 먹고 바가지는 부잣집에 팔려고 박을 타는데 그 속에서 원갓 쌀과 돈이 가득히 쏟아져 나와 흥보가 좋아라고 춤을 추는 가장 신명나는 눈대목이다.



3. 한량무

출연 _최은정, 이연주, 김정복, 서정순, 양승자, 박정순, 반주 | 강의정, 정선희, 김순귀, 신동미, 장미경

반숙진 선생의 한량무는 고 이매방선생의 초기작품을 전승한 것으로 선비의 멋스러운 풍류가 면면이 물어난다.

1990년 이후 독무로 발전한 한량무는 이후 화류 풍류객들에게서 많이 공연되었으며 남성적인 기품과 내면의 심성을 자유로운 감정으로 표현하는 고요하면서 역동적인 자태를 잘 나타낸다.

오늘 장단과함께 추어질 한량무는 그어느때보다 한량의 경과하고 호탕한 자태와 흥을 보태어 더욱 신명이 물어난다



4. 십이체장고춤

출연 _박은하, 홍모세, 강연아

일제말기 대정권번의 기생 김취홍에 의해 추어졌던 십이체교방장고춤은 자연을 소재로한 열두가지 독특한 춤사위를 가진 장고춤이다. 김취홍-오천향-한혜경까지 3대를 걸쳐 전승되고있는 십이체장고춤은 한혜경 선생이 고이정범선생의 호남우도설장고 가락을 접목하여 가락의 풍성함과 예술화된춤으로 발전시켰다

12가지 특징적인 춤사위가 주되어 이루어진 춤으로 한과 신명의 두부분으로 나뉘어진다 독특한 형태의구성을 형성하고 있으며 ,가락속에 담겨진 흥의 매력과 전통적인 형식의 소재와 기법이 조화를 이루면서 교방의 여성미를 표현한 작품으로 섬세하고 격조있는 춤사위가 매력적인 작품이다.



5. 지전무

출연 _이연주, 서정순, 송해순, 김정복, 김애영, 최은정

지전의 종이 돈이라는 의미를 가지고 있다

진도의 씻김굿 안에서 전래된 춤으로 진도 씻김굿 보유자(고 박병천선생)로부터 작품을 직접 사사받은 반숙진선생의 대표 작품이다

동서남북 사방 신에게 돈을 뿌려 신을 달래던 의식을 현재는 종이로 만든 무구를 양손에 들고 음울에 맞추어 아름다운 선을 그리며 표현한다

그 춤사위가 오묘하고 신명나며 박병천선생의 특유의 구슬픈구움과 농약적인 음울에 맞추어 추는 지전의 작품은 고전미가 깊이 묻어나는 전통적인 민속무라 할 수 있다



6. 사물판굿

연희굿패 단청 · 장구_강의정, 쇠_정선희, 북_김순귀, 징_신동미, 태평소_장미경

판굿은 전통연희의 대표작품으로 발로는 땅을 울려 춤을 추고, 손으로는 악기를 연주하고, 머리로는 상모로 허공에 춤을 그리며 온 몸과 장단이 하나 되는 예술성 높은 작품이다



7. 진도북춤

출연_강연아 반주 | 강의정, 정선희, 김순귀, 신동미, 장미경

진도북춤은 남성적이며 또한 장구의 유연함을 갖고 있어 여성적인 멋을 한껏 발휘 할 수 있는 춤 이기도하다. 이춤의 특징은 2개은 쌍북가락을 양손에 나눠 쥐고 나르는 듯 머무르는듯 화려한 발놀림으로 몰아치고 되돌아가는 멋과 장단을 굿거리에서, 자진모리, 동살풀이, 휘모리 로 몰아쳐 흥과 맛의 극치를 자아내는 것이다

반숙진 선생의 진도북춤은 고 박병천선생이 진도에서 처음 서울에 상경했을당시 최초 강의한 작품으로 현재 남아있는작품에 비하여 훨씬도 역동적이고 활기참이 살아있다 오늘 강연아 부단장이 선보이는 진도북춤은 반숙진선생이 초기 사사받은 그대로의 작품을 구현 하였다



출연



반숙진

- 예창무용단 단장
- (사)한국고전무용중앙협회 회장
- 양천문화원 전임강사
- 전) (사)양천국악협회 초대회장



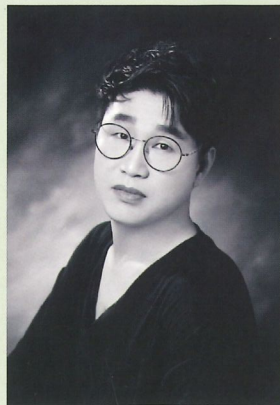
강연아

- 예창무용단 부단장
- (사)한국고전무용중앙협회 사무국장
- 국가무형문화재 제12호 진주검무 이수자
- 성신여대사회교육원강의
- 양천.구로 문화원 한국무용 강사



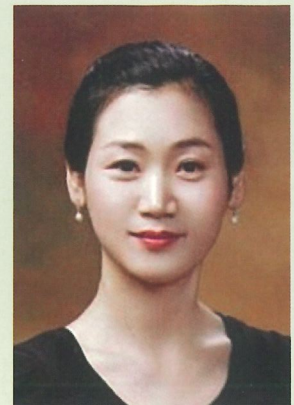
예술감독 박은하

- (사)한국고전무용중앙협회 부회장
- (사)십이체장고춤보존회 수석부이사
- 박은하춤공간 대표
- 한빛전통예술단 예술감독
- 한타래무용단 예술감독
- (사)한국전통춤협회이사



홍모세

- (사)한국고전무용중앙협회 성남지부 지부장
- 경기무형문화재 제8호 승무,살풀이춤 이수자
- 서울전통춤협회 상임이사
- 엘무용아카데미 대표



강미영

- (사)한국고전무용중앙협회 강서지부장
- 황해도 무형문화재 제4호 화관무 이수자
- 현 무용단 단장

출연



무용강사 / 최은정



무용강사 / 서정순



이연주



김정복



양승자



박정순



한수연



송해순



김애영



강미옥



판소리 / 임미경



유미라



모연순



장유정



오진실



무용강사 / 차성자



무용강사 / 김경임



무용강사 / 강미영



정혜인



장구 / 강의정
연희국패 단청 대표



쇠 / 정선희
연희국패 단청



북 / 김순귀
연희국패 단청



징 / 신동미
연희국패 단청



태평소 / 장미경
연희국패 단청



고수 / 박정순

예창무용단



반숙진

설금련, 지영휘, 강선영, 양태욱, 박병천선생 으로부터 사사

반숙진 예창무용단 창단 -1992.05.21

양천구청사내 전통무용교실 원장 취임 - 1993.02.05.

한국고전무용중앙협회 회장취임 - 1995.05.07.

롯데문화센터 한국무용강사 - 1996.12.04

양천문화원이사취임 - 1998.02.18

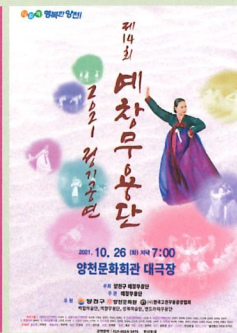
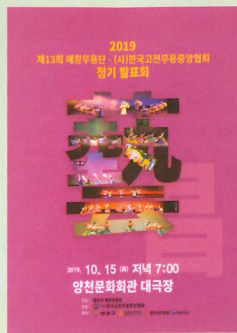
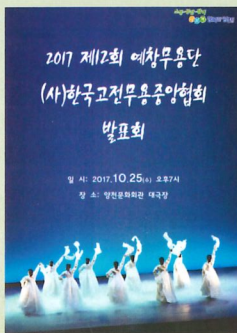
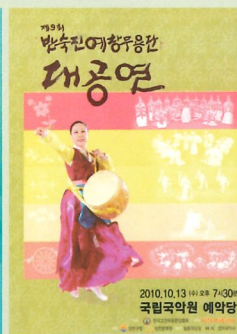
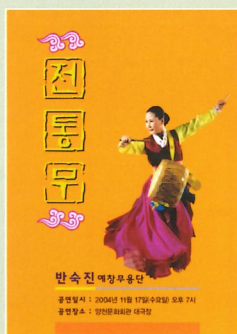
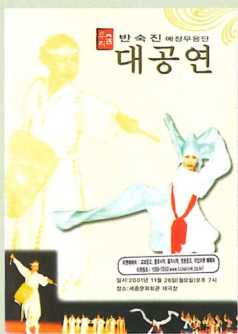
양천문화대학강사 - 1998.06.07

양천구 국악협회 초대회장취임-2010.05.06

예창무용단 활동연혁

- 2023.03 이태리 시실리 제75MAMFORLO/제65 Festival Internazionale del folklore 참가(3/4~3/15)
- 2023.02 양천구 정월대보름 대축제 참가
- 2022.11 2022 제15회 예창무용단 정기공연 - 양천문화회관대극장
- 2021.10 2021 제14회 예창무용단 정기공연 - 양천문화회관대극장
- 2021.10 사단법인 한국고전무용중앙협회 정기발표공연 - 국립국악원 예약당
- 2019.10 2019 제13회 예창무용단 (사)한국고전무용중앙협회 발표회 양천문화회관대극장
- 2018.10 중국 상해 바오산 민속예술축제 참가(10/23-11/2)
- 2018.04 중국 웨이팡 세계연축제 참가(4/20-4/25)
- 2017.10 2017 제12회 예창무용단 (사)한국고전무용중앙협회 발표회-양천문화회관대극장
- 2017.02 싱가포르 칭게이 페스티벌 참가 (2/7~2/14)
- 2016.10 2016 한국고전무용중앙협회 경연대회 실시
- 2015.10 제11회 예창무용단 발표회 -양천문화회관대극장
- 2015.05 함평 나비축제 축하공연
- 2014.08 인도네시아 2014 아시아퍼시픽 어워드 참가(8/26~9/5)
- 2014.04 한국고전무용중앙협회 사단법인으로 전환
- 2013.10 2013 한국고전무용중앙협회 경연대회 실시
- 2012.10 대만 2012대만 난닝민속예술축제참가 (10/.4~10/15)

- 2011.11 제10회 예창무용단 발표회 - 양천문화회관 대극장
- 2010.10 제9회 반숙진예창무용단 대공연 -국립국악원 예약당
- 2009.07 그리스 펠라 시장 초청 체리축제 참가 (7/15~7/24)
- 2008.06 터키이스там블 시실리시장초청 국제포크댄스 페스티벌참가(6/24~7/3)
- 2007.11 예창무용단 발표회-양천문화회관 대극장
- 2007.07 대만 대동시 초청 국제 민속축제 참가(7/21~7/31)
- 2005.06 말레이시아 국왕초청 쿠알라룸푸르 공연(6/24~7/2)
- 2003.12 필리핀 마닐라 국제민속예술페스티벌 참가 (12/1~12/8)
- 2003.08 이태리 2003국제페스티벌-벵기모앤수사초청공연(8/18~9/3)
- 2004.11 예창무용단 발표회-양천문화회관 대극장
- 2002.12 대만2002핑팅시 국제 민속음악 및 예술 페스티벌 공연(12/25~1/3)
- 2002.07 해외 한민족 지도자대회 초청공연-대명스키장
- 2002.06 케나다 밴쿠버 빅토리아 한인회 초청 공연 (6/29~7/6)
- 2001.12 반숙진예창무용단 우리춤 대공연 -세종문화회관 대극장
- 2000.10 반숙진 예창무용단 전통대공연-국립국악원 예약당
- 1999.11 캐나다 켈거리 새천년 맞이 한민족 큰잔치 초청공연
- 1999.02 반숙진 예창무용단 이웃돕기 자선공연-양천문화원대극장
- 1997.07 캐나다 한인 모국방문 초청공연
- 1995.05 한국고전무용중앙협회 설립
- 1994.11 서울정도600년 프랑스 파리 민속예술단 초청 합동공연





예창무용단
(사)한국고전무용중앙협회

08102 서울시 양천구 목동남로 106 2층

010 - 8654 - 3476

010 - 9077 - 0388