

제 14 회




# 예창무용단

2021  
10.26  
경기도 양천구



2021. 10. 26 (화) 저녁 7:00  
양천문화회관 대극장

주최 양천구 예창무용단  
주관 예창무용단

후원  양천구  양천문화원  (사) 한국고전무용중앙협회  
백합예술단, 백향무용단, 성북예술원, 맨드라미무용단



# 모시는 글



## 2021년 10월, 열네번째 전통춤을 올립니다

가을의 정취가 물씬 묻어나는 아름다운 계절에 양천문화회관 대극장에서 어느덧 열네번째 반숙진예창무용단 발표회의 막을 올리게 되어 기쁘게 생각합니다.

저는 양천구에 예창무용단을 창단하고 다년간 우리 전통무용에 대한 열정과 애정으로 단원들 지도에 전력해왔습니다. 또한 정기적인 발표회를 열정적으로 진행하고 해외초청공연등을 통하여 지속적으로 우리 전통문화 예술을 세계에 널리 알고 있습니다.

2020년부터 시작된 코로나 19의 여파로 저희는 물론 여러분들도 많은 어려움을 겪었습니다. 저희 무용단도 작년 한해는 조심조심 추이를 지켜보고 가슴졸이면서 보내었지요, 2021년이 되어 코로나가 종식되리라는 희망보다는 코로나와 함께 갈 수 밖에 없는 사회가 되어 어렵고 힘든 상황이지만 저희와 구민들 또 전통문화를 사랑하는 여러분들의 성원으로 정기 발표회를 열게되어 감회가 새롭습니다. 저희 예창 무용단에 애정을 가지고 응원 하여주시는 국악동호인 여러분과 시민 여러분의 애정 에 감사의 말씀을 드립니다.

2021년 준비한 발표회는 그동안 역병에 맞서서 열심히 맡은바 소임을 다하는 모든이들에게 감사와 격려 위로의 마음을 담았습니다.

나라의 안정과 태평성대를 기원하는 태평무를 시작으로 여러 가지 살 을풀어내어 물리치고 새로운희망을 담은 살 풀이춤, 우리에게 남아 있는 힘들고 슬픈 기억을 보내고 복을 기원하는 지전, 우리의 삶을 표현하고 녹여나는 입 춤, 원향지무, 사랑무 한국무용의 대표라할 수 있는 부채춤, 지치고 힘들삶을 즐거운 장단으로 승화하며 희망을 노래하는 진도복춤등 여러 의미있는 작품으로 여러분에게 희망을 드리고자합니다

저희 예창 무용단에 애정을 가지고 응원 하여주시는 국악동호인 여러분과 시민 여러분의 애정 어린 격려를 부탁 드립니다.

연습하기 어려운 상황 가운데에서도 한국무용의 발전을 위해 노력하여 주신 예창 무용단원 여러분들과 (사) 한국고전무용중앙협회 지부장님, 회원여러분에게도 진정 감사의 마음을 전합니다.

아울러, 이번공연을 도와주신 양천구청과 양천문화원을 비롯하여 응원해주시고 협조해 주신 모든 관계 기관장님과 귀빈 여러분, 그리고 우리 공연을 애타게 기다려 주신 모든 분들께 큰 감사를 드리며 늘 건강과 웃음이 넘치는 행복한 가정되시길 기원합니다. 감사합니다.

2021년 10월 26일

예창무용단장 · 사단법인 한국고전무용중앙협회 회장

반 숙 진



# 축사



머리 위로 부는 파아란 바람에 설레는 마음이 기분 좋은 가을을 맞이하며 이 아름다운 계절에 제14회 예창무용단 정기공연을 개최하게 된 것을 진심으로 축하드립니다.

예창무용단은 1990년 창단 이후 지속적인 정기공연을 통해 주민들에게 아름다운 몸짓으로 감동을 전해주고 있습니다, 더불어 양천구의 명실상부한 문화사절단으로서 국내외 수많은 공연을 통해 전통문화의 아름다움을 널리 전하고 우리구의 위상과 자긍심을 드높이고 있는 자랑스러운 문화예술 단체입니다.

지금 우리 양천구는 ‘문화가 흐르는 도시’로 한 단계 더 발돋움할 준비를 하고 있습니다. 지역 내 다양한 문화 예술 활동을 지원하고, 공원 확대 및 활성화와 안양천 명소화 등을 추진해, 구민들이 문화를 향유할 수 있는 인프라를 형성해가고 있습니다. 오랜 기간 다양한 예술 활동을 해 오신 예창무용단의 노력 역시 문화도시 양천을 만드는 데 중요한 축이 될 것으로 기대합니다.

코끝을 스치는 가을 향기에 마음 설레는 오늘, 예창무용단의 공연을 통해 아름다운 우리 전통 가락과 춤사위로 또 한 번의 감동을 경험해 보시길 바라며 오늘 공연을 위해 물심양면 애써주신 반숙진 단장님과 예창무용단 단원 여러분께 감사의 마음을 전합니다.

다시 한번 예창무용단의 14번째 정기공연 개최를 축하드리며, 함께하는 모든 분들의 마음 속 가득히 행복이 채워지는 시간이길 기대하겠습니다. 감사합니다.

2021년 10월 26일

양천구청장 김수영



폭염의 기운도 어느덧 자연의 섭리에 순응하고 따사로운 아침 햇살이 더욱 살갑게 느껴지는 이 가을에 제14회 예창무용단 정기공연을 개최하게 되어 진심으로 축하드립니다.

특히, 어려운 여건 속에서도 이번 행사를 위해 노고를 아끼지 않으신 예창무용단 반숙진 단장님을 비롯한 단원 여러분들의 뜨거운 열정에 깊은 감사를 드립니다.

예로부터 사람들은 슬프거나 기쁠 때 몸을 흔들며 감정표현을 하게 되는데 이를 다른 말로 표현하면 춤이라고 할 수 있습니다. 무용은 언어를 만들기 전 감정표현의 언어로써 인류가 태어나면서부터 생긴 몸짓 언어입니다. 몸에서 묻어나는 언어, 즉 무용은 인간의 감흥을 고스란히 표현하는 것이라 생각합니다.

우리나라 전통무용을 계승, 발전, 보급과 후진양성에도 각고의 노력을 기울이고, 무용에 대한 혼신의 열정과 고된 연습을 해 오신 단원 여러분들의 열정어린 노고에 아낌없는 박수와 격려를 드립니다.

다시 한 번 공연준비를 위해서 수고하신 관계자 여러분께 감사드리며 예창무용단의 무궁한 발전과 단원 여러분 가정에도 늘 건강과 행복이 함께 하시길 기원 드립니다. 감사합니다.

2021년 10월 26일

양천문화원장 이지태



## 프로그램

### 1. 태평무 (강선영류)

이성하

### 2. 살풀이춤 (이매방류)

장순복, 이용순, 장영인, 최금순, 문복순

### 3. 입춤 (권명화류)

신은영

### 4. 지전춤 (박병천류)

강연아, 정경애, 손영숙, 구영순, 이금재, 장영희, 장경옥, 김연미

### 5. 원향지무

윤송미

### 6. 대구살풀이춤

신은영, 송명숙

### 7. 사랑무

강연아, 이지윤

### 8. 진도북춤

윤송미, 최윤정, 한정숙, 김인경, 김미영, 이은형, 고석연

### 9. 부채춤

장순복, 이용순, 장영인, 최정순, 이경은, 최금순, 권해경, 채혜선, 박순이



해설 : 한결 민향숙

- 명지대 교수
- 문화재청 전문위원
- 문화재청 궁능활용심의위원 역임
- 현
- 사)한국춤역사위원회 이사장
- 평양검무전수관 대표
- 안양검무보존회 대표
- 안양문화재단 이사
- 한국예술비평가협회 이사
- 경기도향토문화 연구위원
- 사)대한민국전통예술 전승원 설립

#### STAFF

총감독 | 반숙진 예술감독 | 박은하 해설 | 민향숙 분장 | 김민경 조명감독 | 임태운

영상 | 예공 음향 | 민병욱 기획, 진행 | 강연아 캘리그래피 | 별하캘리그래피 이지은 사진 | 임춘섭 디자인 | 한양춤길



## 1. 태평무 (강선영류)

출연 \_이성하



국가지정무형문화재 제92호로 지정된태평무는 나라의 태평성대를 기원하는 마음을 담은 춤이다, 이 춤은 경쾌하고 특징적인 발장단과 놀음을 바탕으로 우아하고 섬세한 손 사위를 표현함으로 우리나라의 민속 춤이 지닌 정,중,동을 표현하였다

## 2. 살풀이춤 (이매방류)

출연 \_장순복, 이용순, 장영인, 최금순, 문복순



이매방류 살풀이춤은 고도로 다듬어진 전통춤으로 한과 신명을 동시에 지닌 신비한 느낌을 주는 춤이다. 살풀이춤의 특징은 맺고 풀어냄이 기본이 되면서 자연스러운 움직임과 대삼소삼의 구분이 분명하며,그 강약의 흐름속에서 맺고 푸는데에 이 춤의 풍경이 있다. 청아한 멋과 정중동의 유려함이 살아 숨 쉬는 춤이다.

## 3. 입춤 (권명화류)

출연 \_신은영

여성의 품성과 정감이 깃든 춤이다. 맨손으로 춤을추는 기본입춤의 형태를 가지고 진행하여 소매 끝에서 명주 수건을 꺼내어 사위를 이어나간다 섬세한 몸 놀림에따라 보는이들이 그 춤과 멋에 빠져 어깨가 절로 들썩이는 힘을 지녔다. 권명화류 입춤은 대동권법 박지홍 스승에게 사사받아 권명화 선생님이 정립한 춤이다.



## 4. 지전춤 (박병천류)

출연 \_강연아, 정경애, 손영숙, 구영순, 이금재, 장영희, 장경옥, 김연미

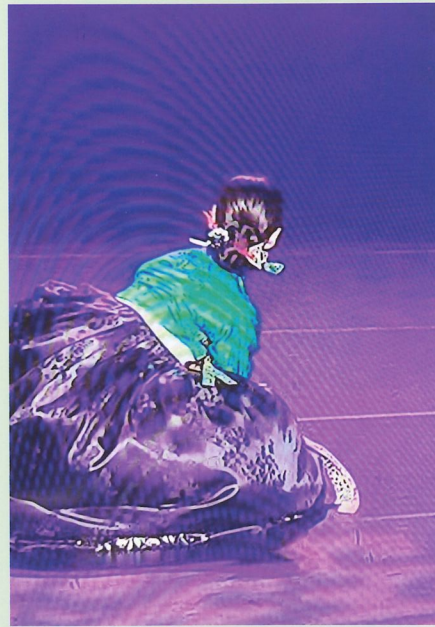


무무는 한국의 의식무용중 가장 원시색이 짙으며 지방마다 춤사위가 다르다. 지전무는 무속에서 전래된 춤으로 고박병천 선생님의 싹김굿의 한 테마를 예술적으로 승화 시켰다. 동서남북 사방신 에게 돈을 뿌려 신을 달래는 춤으로 현재는 종이로 만든 지전을 양손에 들고 음울에 맞추어 아름다운 선을 춤사위로 표현한다.

## 5. 원향지무

출연 \_윤송미

이 춤은 국가무형문화재 제21호 승전무 예능 보유자인 원향 엄옥자 선생님의 독창적인 춤으로 시나위 가락과 자진모리 장단을 자유롭게 넘나 들면서도 승전무 중 북춤의 눌러주는 무거우면서 우아한 춤태와 칼춤의 아름다운 기교와 섬세함을 갖춘 통영기방 예술의 '진' 춤등을 바탕으로 정,중,동 이 넘쳐 흐르는 원향의 생명력 넘치는 춤이라 할 수 있다.



## 6. 대구살풀이춤

출연 \_신은영, 송명숙

인간사의 희로애락을 긴 명주수건에 담아내는 춤이다 두툼하고 투박한 춤사위에 한을 담아낸다 고를 맺었다가 풀어주는 고티동작은 내면에 쌓여 맺힌 것을 풀어준다는 의미를 가지고 있다

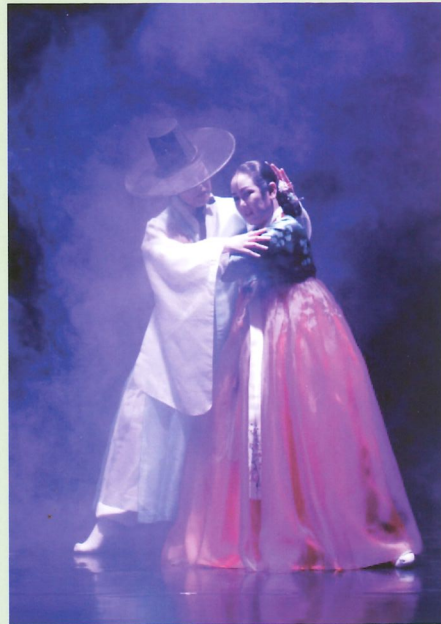




## 7. 사랑무

출연 \_강연아, 이지윤

故 최현선생님의 입춤에 기반하여 근대 무용계의 반숙진 회장님이 재 정립한 작품으로 사랑가의 음률에 맞추어 선비와 여인의 사랑을 아름다운 춤사위로 표현한 작품이다.



## 8. 진도북춤

출연 \_윤송미, 최윤정, 한정숙, 김인경, 김미영, 이은형, 고석연



진도북춤은 남성적이며 또한 장구의 유연함을 갖고 있어 여성적인 멋을 한껏 발휘 할 수 있는 춤 이기도 하다. 이 춤의 특징은 2개의 쌍북가락을 양손에 나뉘어 쥐고 나르는 듯 머무르는 듯 화려한 발놀림으로 몰아 치고 되돌아가는 멋과 장단을 굿거리에서, 자진모리, 동살풀이, 휘모리로 몰아쳐 흥과 맛의 극치를 자아 내는 것이다.

## 9. 부채춤

출연 \_장순복, 이응순, 장영인, 최정순, 이경은, 최금순, 권해경, 채혜선, 박순이



당의를 입고 양손에는 꽃그림이나 깃털로 장식된 화려한 부채를 들고 여러 아름다운 모양을 구사하며 춘다. 한국무용 중에 가장 아름답고 흥미있는 춤중에 하나이기도 하다.



# 출연



반숙진

- (사)한국고전무용중앙협회 회장
- 예창무용단 단장
- 양천문화원 전임강사
- 전 (사)양천국악협회 초대회장



강연아

- 예창무용단 부단장
- (사)한국고전무용중앙협회 사무국장
- 국가무형문화재 제12호 진주검무 이수자
- 양천.구로 문화원 학국무용 강사



예술감독 박은하

- (사)한국고전무용중앙협회 부회장
- (사)십이체장고춤보존회 수석부이사
- 박은하춤공간 대표
- 한빛전통예술단 예술감독
- 한타래무용단 예술감독
- 사)한국전통춤협회이사



이성하

- (사)한국고전무용중앙협회 관악지부장
- 봉사하면 기쁨두배 봉사단장
- 맨드라미무용단 단장
- 유네스코 태평무 전수관 전수자



윤송미

- (사)한국고전무용중앙협회 고양지부장
- 상명대학교 예술경영학 석사
- 중앙대학교 예술대학원 수료
- 무형문화재 살풀이춤 이수자
- 명지대학교 미래교육원 무용과정 지도교수
- 백향무용단 단장



신은영

- (사)한국고전무용중앙협회 성북지부장
- 대구 무형문화재 제9호 대구살풀이춤 이수자
- 성북예술원 대표
- 전 과천무용단 단장





무용강사 / 이지윤



무용강사 / 정경애



무용강사 / 손영숙



무용강사 / 구영순



김연미



장경옥



장영희



이금재



장순복



이용순



문복순



장영인



최정순



이경은



최금순



권혜경



채혜선



박순이



최윤정



한정숙



김인경



김미영



이은영



고석연



송명숙



# 예창무용단

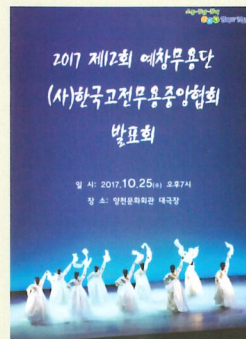
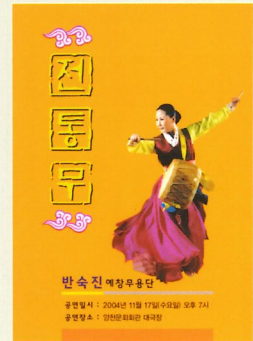


## 반숙진

설금련, 지영희, 강선영, 양태욱, 박병천선생 으로부터 사사  
 반숙진 예창무용단 창단 -1992.05.21  
 양천구청사내 전통무용교실 원장 취임 - 1993.02.05.  
 한국고전무용중앙협회 회장취임 - 1995.05.07.  
 롯데문화센터 한국무용강사 - 1996.12.04  
 양천문화원이사취임 - 1998.02.18  
 양천문화대학강사 - 1998.06.07  
 양천구 국악협회 초대회장취임-2010.05.06

## 수상내역

- 감사패 구로구청장증 1992.05.12.
- 감사패 양천구청장증 1994.04.13.
- 98서울자랑스러운시민상수상 서울시장증-1998.12.10
- 감사패 캐나다 켈러리 한인회증 1999.11.27.
- 공로패 양천 구청장 증 2001.02.01.
- 양천구민상 수상-양천 구청장증 2002.05.16.
- 감사패 대만 문화관광부 장관증 2002.12.26.
- 공로패 양천구 의회 의장 증 2002.12.27.
- 감사장 신기초등학교장 2003.11.14.
- 감사패 말레이시아어왕초청공연 2005.06.24
- 감사패 대만대동시장 초청공연 2007.07.21
- 감사장 터키 이스탄불 초청공연 2008.06.24
- 감사장 그리스 펠레 시장 2009.07.15.
- 기념깃발 대만타이난 시장 2012 10.04
- 참가패 인도네시아2014아시아퍼시픽 2014.0826
- 서울시장표창 서울시장증 2016.02.23
- 감사장,기념패 싱가포르 총리초청 칭계이축제 2017.02.14





## 활동 연혁

- 2019.10 2019 제13회 예창무용단 (사)한국고전무용중앙협회 발표회 양천문화회관대극장
- 2018.10 중국 상해 바오산 민속예술축제 참가(10/23-11/2)
- 2018.04 중국 웨이팡 세계연축제 참가(4/20-4/25)
- 2017.10 2017 제12회 예창무용단 (사)한국고전무용중앙협회 발표회-양천문화회관대극장
- 2017.02 싱가포르 칭게이 페스티벌 참가 (2/7~2/14)
- 2016.10 2016 한국고전무용중앙협회 경연대회 실시
- 2015.10 제11회 예창무용단 발표회 -양천문화회관대극장
- 2015.05 함평 나비축제 축하공연
- 2014.08 인도네시아 2014 아시아퍼시픽 어워드 참가(8/26~9/5)
- 2014.04 한국고전무용중앙협회 사단법인으로 전환
- 2013.10 2013 한국고전무용중앙협회 경연대회 실시
- 2012.10 대만 2012대만 난닝민속예술축제참가 (10/.4~10/15)
- 2011.11 제10회 예창무용단 발표회 - 양천문화회관 대극장
- 2010.10 제9회 반숙진예창무용단 대공연 -국립국악원 예약당
- 2009.07 그리스 펠라 시장 초청 체리축제 참가 (7/15~7/24)
- 2008.06 터키이스там블 시실리시장초청 국제포크댄스 페스티벌참가(6/24~7/3)
- 2007.11 예창무용단 발표회-양천문화회관 대극장
- 2007.07 대만 대동시 초청 국제 민속축제 참가(7/21~7/31)
- 2005.06 말레이시아 국왕초청 쿠알라룸프르 공연(6/24~7/2)
- 2003.12 필리핀 마닐라 국제민속예술페스티벌 참가 (12/1~12/8)
- 2003.08 이태리 2003국제페스티벌-벵기모앤수사초청공연(8/18~9/3)
- 2004.11 예창무용단 발표회-양천문화회관 대극장
- 2002.12 대만2002핑팅시 국제 민속음악 및 예술 페스티벌 공연(12/25~1/3)
- 2002.07 해외 한민족 지도자대회 초청공연-대명스키장
- 2002.06 캐나다 밴쿠버 빅토리아 한인회 초청 공연 (6/29~7/6)
- 2001.12 반숙진예창무용단 우리춤 대공연 -세종문화회관 대극장
- 2000.10 반숙진 예창무용단 전통대공연-국립국악원 예약당
- 1999.11 캐나다 켈거리 새천년 맞이 한민족 큰잔치 초청공연
- 1999.02 반숙진 예창무용단 이웃돕기 자선공연-양천문화원대극장
- 1997.07 캐나다 한인 모국방문 초청공연
- 1995.05 한국고전무용중앙협회 설립
- 1994.11 서울정도600년 프랑스 파리 민속예술단 초청 합동공연





**예창무용단**  
**(사)한국고전무용중앙협회**

서울시 양천구 목동서로 367  
양천문화회관 B1 (열린마당)

010 - 9077 - 0388

010 - 8654 - 3476