

제9회

밤숙진예창무용관

# 대공연



2010.10.13 (수) 오후 7시30분

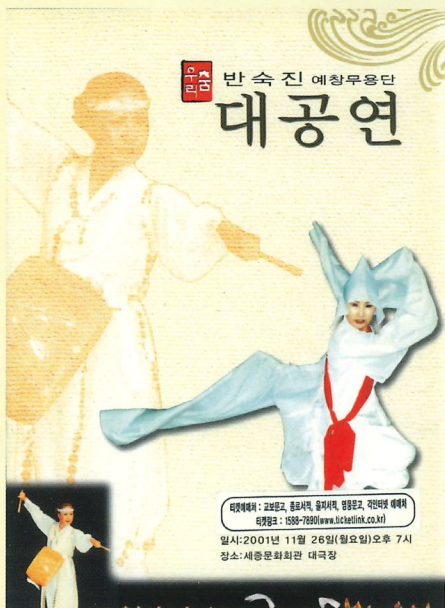
## 국립국악원 예약당

주최 한국고전무용중앙협회 | 주관 밤숙진예창무용관

후원 양천구청 | 양천문화원 | 협찬 일등의상실 Mr.리 양지국악사



Special Issue  
**Newsweek**  
 NATIONAL NEWS MAGAZINE



# 반숙진

## [주요경력]

- 설금련, 지영휘, 박병천 선생으로부터 사사
- 반숙진 예창무용단 창단 (1992. 5. 21)
- 양천구 청사내 전통무용교실 원장 취임 (1993.2.5)
- 프랑스 파리 민속 예술단 초청합동공연[서울정도 600년 기념공연](1994.11.11)
- 한국고전무용 중앙협회 회장 취임(1995.5.7)
- 롯데문화센터 무용강사(1996.12.4)
- 양천문화원 이사(1998.2.18)
- 반숙진 무용 발표회(1998.5.7)
- 양천문화대학 강사(1998.6.7)
- 자랑스러운 시민상 수상[미풍양속부문](1998.12.10)
- 반숙진 예창무용단 이웃돕기 자선공연(1999.2.5)
- 캐나다 한인모국 방문 초청공연(199.7.28)
- 캐나다 CALGARY 새천년맞이 한민족 큰잔치 초청공연(1999.11.27)
- 국립국악원 예약당 반숙진 예창무용단 전통무용 대공연(2000.10.12)
- 관악 종합문화체육센터 무용강사(2001.3.18)
- 반숙진 예창무용단 우리춤 대공연[세종문화회관 대극장](2001.11.26)
- 양천구민상수상[문화예술부문]양천구청장 중(2002.5.16)
- 캐나다 밴쿠버 빅토리아 한인회 초청공연[8일간](2002.6.29)
- 해외 한민족 지도자 대회 초청공연[대명스키장](2002.7.11)
- 대만공연: 2002.PING-TUNG COUNTRY INTERNATIONAL FOLKLORE MUSIC & FESTIVAL 초청공연[7일간](2002.12.25)
- 이태리공연: 2003. INTERNATIONAL FESTIVAL IS BERGAMO & SUSA IOV-ITALY. BERGAMOCITY 초청공연[14일간](2003.8.18)
- 필리핀공연: 2003 INTERNATIONAL FOLK ART FESTIVAL IN MANILA CITY 초청공연[7일간](2003.12.1)
- 말레이시아 국왕초청 쿠알라룸푸르 공연 [10일간](2005.6.24)
- 대만 대동시 대동시장 초청 공연 [10일간] (2007.7.21)
- 터키 이스탄불 시실리시장초청 국제포크댄스 페스티벌 참가[10일간](2008.6.24)
- 그리스 펠라시장초청 체리축제 참가[10일간](2009.7.15)
- 양천구 국악협회 회장취임 (2010.5.6)

## [수상내역]

- 감사패: 구로구청장 증(1992.5.12)
- 감사장: 양천구청장 증(1998.4.13)
- '98 자랑스러운 시민상 수상[미풍양속 부문]: 서울특별시장 증(1998.12.10)
- 감사패: 캐나다 캘거리 한인회장 증, 실업인 협회장 증(199.11.27)
- 감사패: 양천구청장 증(1999.12.13)
- 공로패: 양천구청장 증(2002.2.1)
- 공로패: 양천문화원장 증(2002.2.4)
- 양천구민상 수상[문화예술부문]: 양천구청장 증(2002.5.16)
- 2002년 국제무용단 관향 공연기념비: 병동현 사자향장 후금조 증(2002.12.25)
- 감사패: 대만 문화관광부 장관 증(2002.12.26)
- 감사패: 임변향장증(2002.12.26)
- 감사패: 내포향장 대표주석 증(2002.12.27)
- 공로패: 양천구 의회 의장 증(2002.12.27)
- 감사패: 병동현 고수향장 증(2002.12.28)
- 감사패: 신원향장 증(2002.12.29)
- INTERNATIONAL FESTIVAL IS BERGAMO & SUSA. LOV-IYALY, BERGAMO CITY 이태리 초청공연 2등 수상(2003.8.31)
- 감사장: 신기초등학교장(2003.11.14)
- 필리핀 마닐라시장 참가패 : CETICATE OF DISTINCTION(2003.12.3)



제9회

반숙진예창무응간

# 대공연

2010.10.13 (수) 오후 7시30분

국립국악원 예약당

주최 한국고전무용중앙협회 후원 반숙진예창무응간  
주관 양천구청 후원 양천문화원 후원 일등의상실 Mr.리 양지국악사





## 모시는 글 Invitation



반 숙 진  
예창무용단 단장

나뭇잎들이 곱게 단풍으로 물들어 가는 풍요롭고 아름다운 계절에 국립국악원예악당에서 “제9회 반숙진예창무용단 대공연”의 막을 올리게 됨을 기쁘게 생각합니다.

저는 양천구에 “예창무용단”을 창단하고 다년간 우리 전통무용에대한 열정과 애정으로 단원들 지도에 진력해왔습니다. 이번 대공연으로 그간 저희 단원들과 함께 열심히 갈고 닦은 기량을 객관적으로 평가받고 더욱 성장할 수 있는 기회로 삼고져 합니다. 우리 전통예술을 아끼고 사랑하는 국악동호인 여러분과 시민 여러분의 애정어린 지도 편달을 부탁드립니다.

금세기 우리 사회가 급속도로 산업화 정보화 되면서 마스크를 통한 대중문화등 문화예술이 현실적으로 우리 삶에 무분별하게 접근함에 따라 우리 전통문화예술은 점차 관심 밖으로 밀려나고 있는 실정입니다. 이 시대를 살아가는 모든 분들에게 우리 전통무용의 값진 유산을 계승 발전시켜 세계 문화시장에 진출하여 주도권을 확보하고 지도적 역할을 담당하여 국위선양과 국익에 이바지 할때라고 생각합니다. 이번 공연 구성은 전통무용의 꽃이라 할 수 있는 부채춤을 비롯하여 화관무, 진도북춤, 살풀이춤, 지전춤, 사랑무... 등을 적절히 구성하고 고품을 살려 무대 전체 분위기를 조화 있게 구성했습니다.

시민여러분의 많은 참관과 아낌없는 지도편달을 거듭 부탁드립니다.

특히 본공연에 도와주신 양천구청, 양천문화원을 비롯하여 협조하여 주신 관계기관장님과 내외 귀빈 여러분 그리고 예창무용단원 여러분의 노고에 진심으로 감사를 드립니다.

감사합니다.

2010.10.13



## 축사 Congratulatory



이 재 학  
양천구청장

깊어가는 가을밤에 예술혼이 살아있는 국립국악원 예악당에서 제9회 예창무용단 정기공연을 개최하게 되신 것을 50만 구민과 더불어 진심으로 축하드립니다.

이번 정기공연을 위해 물심양면으로 수고를 아끼지 않으신 반숙진 단장님과 무대에서 혼신의 춤사위를 펼쳐 주실 단원 여러분들께도 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

예창무용단은 우리 양천구 지역주민들로 구성된 예술단체로 국내외 각지에서 승무, 살풀이, 진도북춤 등 다양한 전통춤을 선보여 양천구 위상을 드높이고 있으며, 2009. 9월에는 서울시 문화가족 경연대회에서 최우수상을 수상하였고, 서울시 한마당큰잔치 축하공연을 개최하는 등 우리 양천구의 문화적 자존심과 긍지를 전국에 떨치고 있는 우수한 전통예술단체입니다.

이러한 결실은 반숙진 단장님의 헌신적인 노고와 여러 예술단원님들의 열정이 만들어낸 것으로 50만 구민과 구청장은 매우 감사하게 생각합니다.

앞으로도 한국의 미를 국내외에 알리고 지역 사회를 위해 더욱 봉사하는 예술단이 되어 주시길 당부 드리면서 다시 한 번 이번 공연을 준비하신 반숙진 단장님께 깊은 감사를 드립니다. 끝으로 예창무용단의 무궁한 발전과 예술단원 여러분의 건승을 기원합니다.

2010. 10. 13





## 프로그램 Program



해설 이승희  
· 중요무형문화재 제92호 태평무 이수자  
· 중앙대학교 교육대학원 무용석사졸업

### 1. 태평성대

- 반숙진, 강연아, 정명숙, 임미향, 맹소윤, 정경애, 김종례, 김정화, 이원형, 이견옥, 이성순, 이종미, 이보영, 안명애, 김기옥, 이명식, 구자숙, 원복희, 박정순, 김영희, 나복심, 장순자, 이재숙, 서정순

### 2. 살풀이춤

- 이해옥, 이성하, 임병우, 정다혜, 유숙자, 이난희, 차충미, 이진구, 김점남

### 3. 장고춤

- 김윤주 (중요무형문화재 제92호 태평무 이수자),  
이승희 (중요무형문화재 제92호 태평무 이수자)

### 4. 부채춤

- 임미향, 정다혜, 이해옥, 이성하, 임병우, 유숙자, 김종례, 정경애, 김정화, 김기옥, 이원형, 이견옥, 이성순, 안명애, 박정순, 나복심, 원복희, 이명식, 구자숙, 이종미, 이보영, 이훈정, 장순자

### 5. 산조

- 반숙진 (예창무용단장)

### 6. 사랑무

- 정명숙, 맹소윤

### 7. 사물놀이

- 타악그룹 광명 (박종완, 정구환, 배건석, 함선희, 김종미)

### 8. 지전춤

- 반숙진, 임미향, 맹소윤, 이해옥, 정다혜, 이성하, 임병우, 차충미, 유숙자, 이난희, 이진구, 김점남

### 9. 판굿

- 타악그룹 광명 (박종완, 정구환, 배건석, 함선희, 김종미)

### 10. 진도북춤

- 반숙진, 정명숙, 임미향, 강연아, 맹소윤, 정다혜, 차충미, 이진구, 김점남, 이해옥, 이성하

## STAFF

예술감독 반숙진 해설 이승희 기획/연출 원정숙 음악 타악그룹 광명 의상 일등의상실, Mr.리 진행 정명숙, 임미향, 강연아, 맹소윤  
소품 양지국약사 메이크업 김은희 題字 김기상 그래픽디자인 한양출길 사진&디자인 www.dijoo.com 임춘섭  
공연문의 02)2651-5300 011-9077-0388



## 작품해설



### 1. 태평성대

—반숙진, 강연아, 정명숙, 임미향, 맹소윤, 정경애, 김중례, 김정화, 이원형, 이견옥, 이성순, 이종미, 이보영, 안명애, 김기옥, 이명식, 구자숙, 원복희, 박정순, 김영희, 나복심, 장순자, 이재숙, 서정순  
태평성대는 태고의 태평성대를 기리는 춤이며 궁중무용의 복식으로 조선왕조의 장식적 전통성을 표현하고 있으며 그 춤사위는 손목에 매 달린 한삼을 이용해서 엮어가며 유동선의 울동감이 창조되는 춤이다.



### 2. 살풀이춤

—이혜옥, 이성하, 임병우, 정다혜, 유숙자, 이난희, 차충미, 이진구, 김점남

[살풀이춤]의 본질은 한(恨)이다. 춤의 반주곡 살풀이춤으로 흐느끼듯, 호소하듯 여인의 심성을 적은 명주수건에 풀어 보고, 달래 보고 하는 등 흡사 시(時)가 흐르듯이 춤을추나 살풀이춤은 슬픔이 바탕이 되어 있지만, 그것에 머무르는 것이 아니라 그 바탕을 넘어서 정과 환희의 세계로, 승화시키는 인간 본연의 감정을 표현 한다.

### 3. 장고춤

—김윤주(중요무형문화재 제92호 태평무 이수자), 이승희(중요무형문화재 제92호 태평무 이수자)

[장고춤]은 전통의 방식대로 치맛자락과 장고를 허리에 동여매고 오른손의 체와 왼손의 손바닥이 두드려 내는 각기 다른 소리의 조화로 춤사위를 이끌어 준다. 전통 농악의 설장고춤을 예술적으로 한 차원 높게 승화시킨 즉흥적 멋과 민속의 체취가 물씬 풍기는 춤이다



## 작품해설



### 4. 부채춤

- 임미향, 정다혜, 이해옥, 이성하, 임병우, 유숙자, 김중례, 정경애, 김정화, 김기옥, 이원형, 이건옥, 이성순, 안명애  
박정순, 나복심, 원복희, 이명식, 구자숙, 이종미, 이보영, 이훈정, 장순자

[부채춤]은 1930년대 초에 무당춤의 부채에서 소재를 얻어 만들어 진 춤으로 우리나라 무용중 가장 널리 알려진 창작무용으로 세계무대에서 가장 각광받는 무용이기도하다. 화려한 부채를 사용하여 산 과 꽃 파도 나비등 여러형태의 자연을 그려낸다.



### 5. 산조

- 반숙진 (예창무용단장)

산조는 민속음악의 하나로 진양조로 느리게 시작하여 점차 빠른 중모리, 작은모리, 휘모리로 변주되며 감미로운 가락과 처절한 애원조의 소리가 담겨있다. 남도소리의 시나위와 판소리장단가락, 아쟁산조, 가야금산조의 자유로운 음률에 의해 즉흥적으로 추는 조곡형식으로 조선조양반계층 여인들의 여한과 운명이 춤속에 들어있다. 산조의 우아함은 여인의 자태, 무언의 의지, 뜰위의 하늘이 있기에 숨을 쉬고, 그 한을 삭이며 스스로 이겨내는 고고한 정신의 기품을 표현한 춤이다.



### 6. 사랑무

- 정명숙, 맹소윤

근대 무용계의 반숙진 단장이 만든 민속무로써 굿거리 장단에 맞추어 선비와 여인의 아름다운 사랑을 표현한 춤이다.



## 작품해설



### 7. 사물놀이 · 9. 판굿

-타악그룹 광명 (박종완, 정구환, 배건석, 함선희, 김중미)

대보름, 정월초하루 같은 절기에 풍물패가 집집마다 지신밟기를 하여 마을의 신명을 엮어내고 한 판의 신명 나는 곳을 이루어내는 것을 말한다. 풍물의 온갖 기예와 보는 이들의 흥겨운 자리로 구경꾼과 예인(藝人)이 떠나 없이 흐드러지게 어울리는 춤판이다.



### 8. 지전춤

-반숙진, 임미향, 맹소운, 이혜옥, 정다혜, 이성하, 임병우, 차충미, 유숙자, 이난희, 이진구, 김점남

무속에서 전래된 춤으로 동서남북 사방신에게 돈을 뿌려 신을 달래던 춤으로 현재는 종이로 만든 지전을 양손에 들고 음울에 맞추어 아름다운 선을 그리며 사방신을 달래는 춤으로 그 춤사위가 오묘하며 농악적인 음울에 맞추어 추는 고전미가 특이하다.



### 10. 진도북춤

-반숙진, 정명숙, 임미향, 강연아, 맹소운, 정다혜, 차충미, 이진구, 김점남, 이혜옥, 이성하

농경사회에서 일꾼들의 흥을 돋우기 위하여 북소리와 춤이 갖는 이미지를 미적구조에 부합하여 만든 작품이다. 두레곳에서 농악으로 농악에서 다시 춤으로 마당놀이에서 쓰이던 가락과 제의의식에서 쓰이던 가락과 몸짓이 서로 부합하여 멋과 흥, 그리고 신명을 돋우며 춤사위는 폭이 넓으면서 몸놀림이 크며 남성적이면서 유하고 각선미와 곡선미를 가락에 맞추어 조화를 이룬다.



# 출연진 Cast



반숙진

- 예창무용단 단장
- 한국고전무용중앙협회 회장



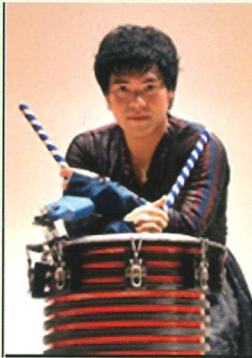
김윤주

- 중요무형문화재 제92호 태평무 이수자
- 중앙대학교 교육대학원 무용석사졸업



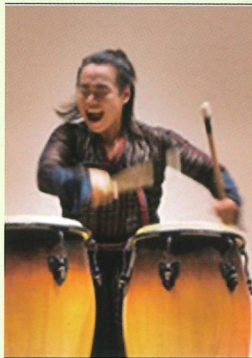
이승희

- 중요무형문화재 제92호 태평무 이수자
- 중앙대학교 교육대학원 무용석사졸업



박종완

- 타악그룹 광명 예술감독



정구환

- 타악그룹 광명 단원



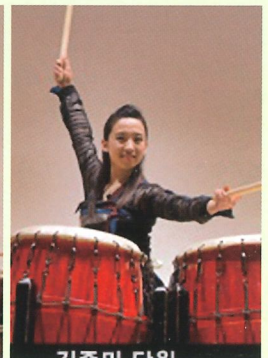
배건식

- 타악그룹 광명 단원



함선희

- 타악그룹 광명 단원



김종미

- 타악그룹 광명 단원



정명숙

- 한국고전무용중앙협회 이사
- 양천국악협회 이사



임미향

- 한국고전무용중앙협회 이사
- 양천국악협회 이사



강연아

- 한국고전무용중앙협회 이사
- 양천국악협회 이사



맹소윤

- 한국고전무용중앙협회 이사
- 양천국악협회 이사



정다혜

- 한국고전무용중앙협회 이사



출연진 Cast



이혜옥



이성하



임병우



유숙자



차충미



이난희



이진구



김점남



이보영



김종례



김정화



정경애



이건옥



이성순



안명애



이원형



김기옥



이명식



이중미



구자숙



원복희



박정순



김영희



나복심



장순자



이재숙



서정순

이훈정







한국고전무용중앙협회

반숙진예향무용관

우)158-051 서울시 양천구 목1동 404-97

양천구민회관 지하1층 (열린마당)

<http://cafe.naver.com/limsu65>

e-mail : [limmi811@hanmail.net](mailto:limmi811@hanmail.net)

Tel / (02)2651-5300 011-9077-0388

Fax / 031-474-5359